

/// IL PREMIO ALL'OLIMPICO

In Basilica il meglio dell'architettura di tutto il mondo

Nicoletta Martelletto

Quattrocento candidati al premio Dedalo Minosse, 70 selezionati e 25 progetti premiati per la committenza che ha un ruolo decisivo. Mostra in Basilica da oggi, 12 ottobre

12 ottobre 2025



«Il committente non è un attore marginale, **ma l'istigatore necessario della cultura architettonica**». Così Carlo Ratti, docente e curatore della Biennale Architettura 2025, parla da giurato del **Premio Dedalo Minosse** che giunto alla XII edizione rivela una energia sorprendente. L'edizione 2022 sembrava aver sofferto degli esiti della pandemia con prudenze inaspettate dell'architettura di solito sfidante. Qualcosa è successo, il mondo è ripartito - nonostante gli scenari di guerra - e l'ottimismo attraversa i progetti al pari di una tensione ambientale ormai costante.

Quattrocento candidati e 25 premiati

Sono stati **400 i candidati, 70 i progetti selezionati e 25 i premiati ieri sera al Teatro Olimpico**, dove si è concentrato il meglio dell'architettura mondiale in tema di committenza: sul palco si parlavano almeno cinque lingue, i premiati sono arrivati dal Giappone, dalla Colombia, dal Ghana, dall'Arabia Saudita, dagli Stati Uniti, oltre che da varie località italiane. Il Dedalo Minosse fin dal 1997 è infatti l'unico premio al mondo che premia persone, società, enti pubblici e privati che investono in progetti originali dell'abitare o in interventi urbani o sul paesaggio. Lo studio Gabbiani è l'anima del premio con una giuria internazionale quest'anno presieduta

dall'imprenditrice Veronica Marzotto («da profana ho gustato la relazione profonda tra committente e progettista»). L'architetto Marcella Gabbiani, che il premio lo dirige, osserva quest'anno una maggiore presenza «di giovani, di studi femminili, di soluzioni che premiano materiali semplici e locali, di una abitudine acquisita alla sostenibilità e al for all».

Cosa si può vedere in Basilica Palladiana

Cosa si vede allora in Basilica Palladiana (fino al 2 novembre, oggi c'è un workshop tra architetti) dove i progetti selezionati sono esposti? Cose del tipo un ex pozzo a Stara Fuzina, Slovenia, diventato abbeveratoio di design per bovini; oppure la ricostruzione della cittadella terremotata di Agadir, Marocco, dove d'intesa con i familiari di chi era morto sotto le macerie, si è realizzata un parco sopraelevato che ripercorre gli antichi vicoli. **Ma ci sono anche la Filarmonica di Monaco realizzata sventrando l'ex centrale elettrica**; il museo Daf sull'arte digitale a Riyadh, progetto dallo studio Schiattarella usando una pietra trattata con sostante anti usura dalla sabbia; e l'**ecoparco di Barranquilla in Colombia**, un'oasi di camminamenti lignei a ridosso della città. C'è anche una casa stilosa ed economica: con 200 mila euro una coppia partendo dalle rovine di un garage s'è costruita una sobria abitazione nel bosco comasco.

© Riproduzione riservata

Vicenza

Il Giornale di Vicenza è su Whatsapp. [Clicca qui](#) per iscriverti al nostro canale e rimanere aggiornato in tempo reale.

SONDAGGIO

Le pagelle dei tifosi: Vicenza-Virtus Verona, vota il tuo migliore in campo

- ☐ Benassai
- ☐ Caferri
- ☐ Cavion
- ☐ Gagno
- ☐ Morra

Vota

VEDI TUTTI I SONDAGGI

è solo calcio

/// HIGHLIGHTS

Vicenza-Virtus Verona 2-1, gol e highlights (9a giornata)

Check-in - GDV

Vigneti, palazzi rococò e mobilità green. Trent'anni a Würzburg

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

059621-IT06Z

/// VENETO

Si scontra contro un'automobile, muore un motociclista nel Padovano

Suggerimenti

[Pubblicità](#) [Privacy](#) [Cookie](#) [Consensi](#) [Contatti](#) [Chi siamo](#)[Necrologie](#)[Abbonati](#)

IL GRUPPO

GRUPPO EDITORIALE

Athesis

L'Arena

IL GIORNALE
DI VICENZA

Bresciaoggi

GAZZETTA
DI MANTOVA

PubliAdige

radio verona

Telearena

Telemantova

NERI POZZA

TUTTO
ITS
ACADEMY

Z&P!

Società Athesis S.p.A. – Corso Porta Nuova, 67 – I-37122 Verona (VR) – REA: VR-44853 – Cap. soc. i.v.: 1.768.000 Euro – P.IVA e C.F. 00213960230

117

Copyright © 2025 – Tutti i diritti riservati