

# XI PREMIO INTERNAZIONALE DEDALO MINOSSE ALLA COMMITTENZA D'ARCHITETTURA

## XI<sup>e</sup> ÉDITION DU PRIX INTERNATIONAL DEDALO MINOSSE POUR LA MAÎTRISE D'OUVRAGE D'ARCHITECTURE

### 11<sup>th</sup> DEDALO MINOSSE INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING

I vincitori e i segnalati della XI edizione 2018-2019 del Premio Internazionale Dedalo Minosse sono stati annunciati il 21 settembre 2019, durante la cerimonia di premiazione al Teatro Olimpico di Vicenza.

Il panorama di "storie" che ne è uscito confermato è ancora una volta ricco e stimolante, a testimonianza di quanto sia fondamentale il ruolo del committente e quanto difficile il mestiere dell'architetto e riesce a restituire la varietà e la ricchezza della partecipazione ottenuta, così come ci eravamo prefissati.

Tra i 24 progetti scelti risultano infatti rappresentati i seguenti Paesi: Italia, Giappone, Perù, Gran Bretagna, Vietnam, Svizzera, India, Brasile, Israele, Belgio, Paesi Bassi e USA.

Dopo l'evento di Vicenza, la mostra dei progetti premiati viaggerà in Italia e in tutto il mondo, portando il suo messaggio in molte città tra cui Matera, Milano, Roma, Firenze, Bologna, Cosenza in Italia e all'estero a San Francisco, Detroit, Tokyo, Dubai, Buenos Aires, Parigi.

Viviamo un'epoca di grande trasformazione tecnologica che lentamente e inesorabilmente coinvolgerà sempre di più anche la struttura sociale e urbana delle città. Non possiamo ignorare, per esempio, che l'avvento dell'intelligenza artificiale, oltre a migliorare sicuramente i servizi, la formazione e la mobilità, modificherà anche i parametri tradizionali che governano la concezione e la realizzazione del progetto di architettura. Oggi tranquillamente si parla di smart city anche se sono strutture e concetti ancora tutti da sperimentare e verificare.

Un premio come il Dedalo Minosse così diventa sempre più attuale e significativo, perché è l'unico evento del mondo dell'architettura che dedica la sua attenzione a gratificare i committenti pubblici e privati, che hanno saputo realizzare edifici di grande significato innovativo e culturale.

Un'attenzione, ancora abbastanza unica nel mondo, che vuole invitare a un aggiornamento continuo del progresso scientifico e tecnologico non solo i progettisti ma, e soprattutto, coloro che con le loro scelte e decisioni possono modificare significativamente il panorama costruito che ci circonda.

Il Premio, mettendo alla ribalta internazionale la qualità e la responsabilità delle diverse committenze di diversi Paesi, esercita un tentativo nobile di promuovere nuovi valori di qualità creativa e responsabilità sociale del committente di architettura, di solito demandata solo ai loro progettisti.

Lunga vita al Premio Dedalo Minosse.

Les noms des candidats sélectionnés et des lauréats de la XI<sup>e</sup> édition du Prix International Dedalo Minosse 2018-2019 ont été annoncés le 21 septembre 2019, à l'occasion de la cérémonie de remise des prix qui s'est déroulée au Théâtre Olympique de Vicence.

Le répertoire des "histoires" qui en est ressorti, s'est confirmé une fois de plus riche et stimulant, en montrant à la fois à quel point le rôle du maître d'ouvrage est crucial et le travail de l'architecte difficile.

Les 24 projets sélectionnés représentent les pays suivants : Italie, Japon, Pérou, Royaume-Uni, Vietnam, Suisse, Inde, Brésil, Israël, Belgique, Pays-Bas et États-Unis.

Après l'événement de Vicence, les projets récompensés seront exposés en Italie et dans le monde entier pour porter son message dans de nombreuses villes dont Matera, Milan, Rome, Florence, Bologne, Cosenza en ce qui concerne l'Italie, et San Francisco, Detroit, Tokyo, Dubaï, Buenos Aires, Paris, pour l'étranger.

Nous vivons une époque de grands bouleversements technologiques qui, lentement mais inévitablement, auront de plus en plus d'impact dans le tissu social et urbain des villes. Par exemple, force est de constater que l'avènement de l'intelligence artificielle, en plus d'améliorer les services, l'instruction et la mobilité, modifiera aussi les critères qui sont traditionnellement à la base des processus de conception et de réalisation des projets d'architecture. Déjà aujourd'hui, on parle couramment de smart city, les villes intelligentes, même s'il s'agit de structures et de concepts qui doivent encore être expérimentés et testés.

Ainsi, le Prix Dedalo Minosse devient de plus en plus actuel et important, puisqu'il s'agit du seul événement dans le monde de l'architecture qui vise à récompenser les maîtres d'ouvrage publics et privés, ayant contribué à la réalisation de bâtiments exceptionnels en termes d'innovation et de références culturelles. L'attention portée à ces aspects est sans précédent dans le monde. L'objectif est de faire en sorte que le progrès scientifique et technologique reste une priorité non seulement pour les architectes, mais aussi et surtout, pour les décideurs qui, par leurs choix, peuvent modifier de manière significative les paysages bâti qui nous entourent.

Le Prix est un tentative noble pour mettre en lumière les hauts standards de qualité et la responsabilité auxquels s'engagent les maîtres d'ouvrage des différents pays, en termes de créativité et de responsabilité sociale, plutôt que de suivre l'approche habituelle en les laissant entre les seules mains des concepteurs. Longue vie au Prix Dedalo Minosse.

# Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING  
UNDICESIMA EDIZIONE 2018 / 2019 ELEVENTH EDITION

**WWW.DEDALOMINOSSE.ORG**



**JURY:** David Basulto, Paolo Caoduro, Cesare Maria Casati, Richard Haslam, Francine Houben, Katsufumi Kubota, Veronica Marzotto Michelangelo Pistoletto, Dan Pitera, Marco Sammicheli, Philippe Prost

The winners and commended of the 11th Edition 2018-2019 of the Dedalo Minosse International Prize have been announced on September 21, 2019, during the prize-giving ceremony held at the Teatro Olimpico in Vicenza.

The overview of "stories" that came out is once again rich and stimulating, demonstrating how crucial the role of the client and how difficult the job of the architect are.

Among the 24 projects selected, the following countries are represented: Italy, Japan, Peru, Great Britain, Vietnam, Switzerland, India, Brazil, Israel, Belgium, the Netherlands and the USA.

After the Vicenza event, the exhibition of the awarded projects will travel in Italy and around the world, bringing its message to many cities including Matera, Milan, Rome, Florence, Bologna, Cosenza in Italy, and abroad to San Francisco, Detroit, Tokyo, Dubai, Buenos Aires, Paris.

We are living in a time of great technological change that will slowly but inevitably have more and more of an impact in all sorts of spheres, including the social and urban fabrics of towns and cities.

For example, there is no denying that the advent of artificial intelligence is bound not only to improve services, education and mobility, but also alter the traditional parameters that apply in the conception and construction processes for architectural projects. People already confidently speak of smart cities, even though the structures and concepts have yet to be tried and tested.

All of this means that the Dedalo Minosse Prize is increasingly topical and significant, because it is the only initiative in the world of architecture that strives to reward the public and private clients behind buildings with outstanding innovative and cultural credentials.

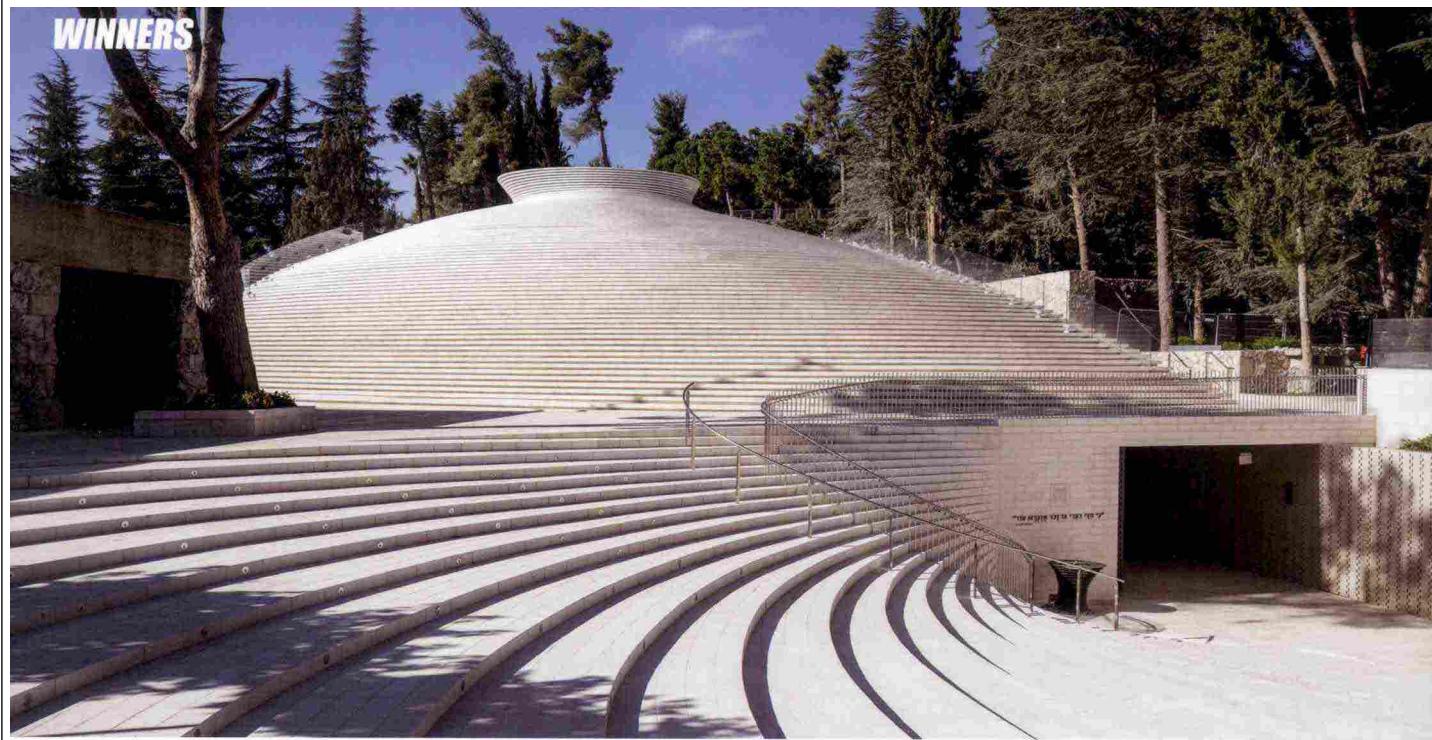
The focus on these issues remains largely unparalleled worldwide. The aim is to keep scientific and technological progress at the forefront of the minds not only of designers but also – and most importantly – of the decision-makers whose choices can lead to substantial changes in the built landscapes around us.

The Prize shines an international spotlight on the high standards and responsibility espoused by clients from a range of countries, in a noble effort to promote fresh values of creative quality and social responsibility among architecture clients, rather than taking the usual approach and leaving them in the hands of designers.

Long live the Dedalo Minosse Prize.

Cesare Maria Casati

**WINNERS**

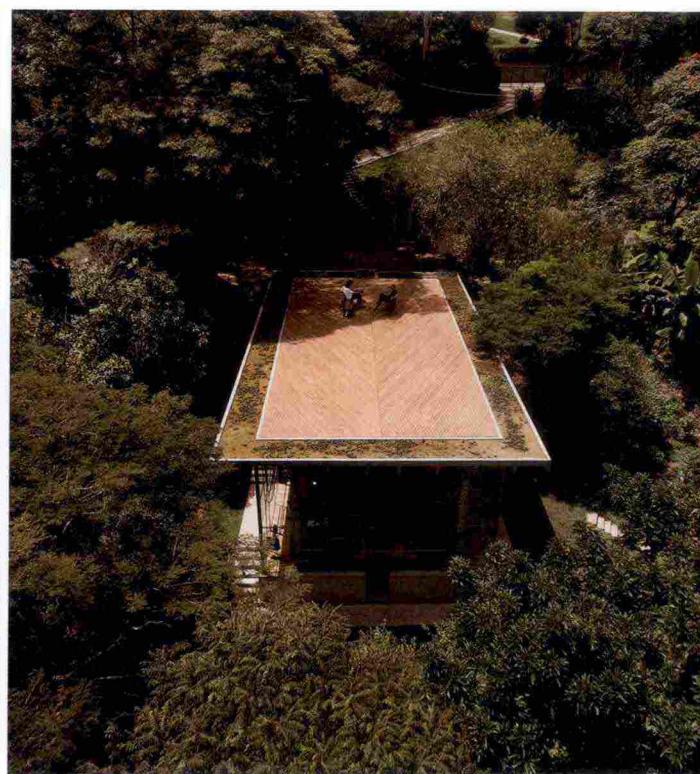
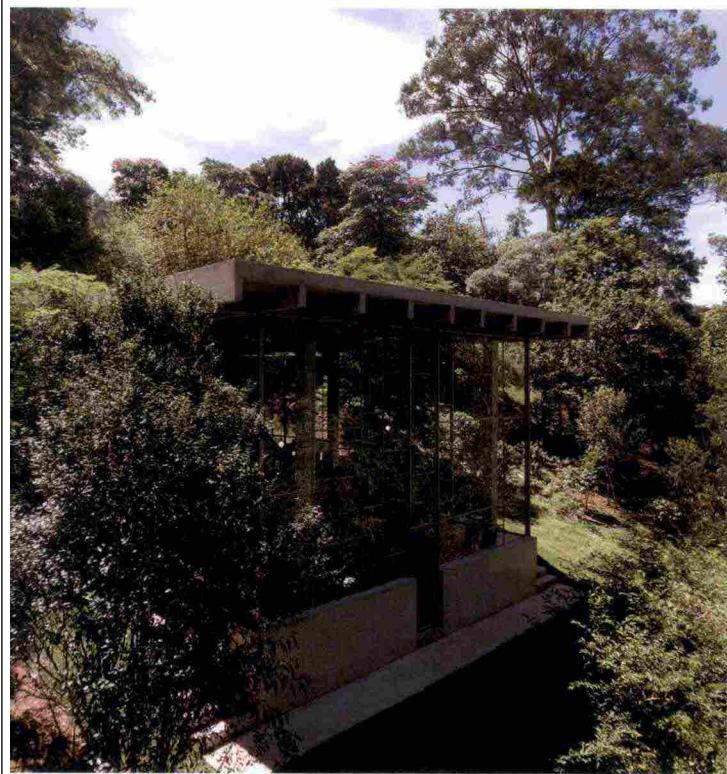


**PREMIO INTERNAZIONALE DEDALO MINOSSE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA**

**MOUNT HERZL NATIONAL MEMORIAL, JERUSALEM, 2017**

Client: Department of Families and Commemoration, Branch of the Ministry of Defense of Israel

Project: Kimmel Eshkolot Architects

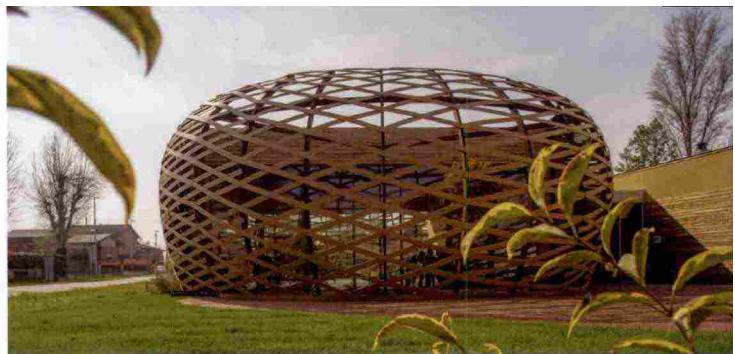


**PREMIO OCCAM UNDER 40**

**CASA BIBLIOTECA (LIBRARY HOUSE), VINHEDO, SAO PAULO, BRAZIL, 2016**

Client: Department of Families and Commemoration, Branch of the Ministry of Defense of Israel

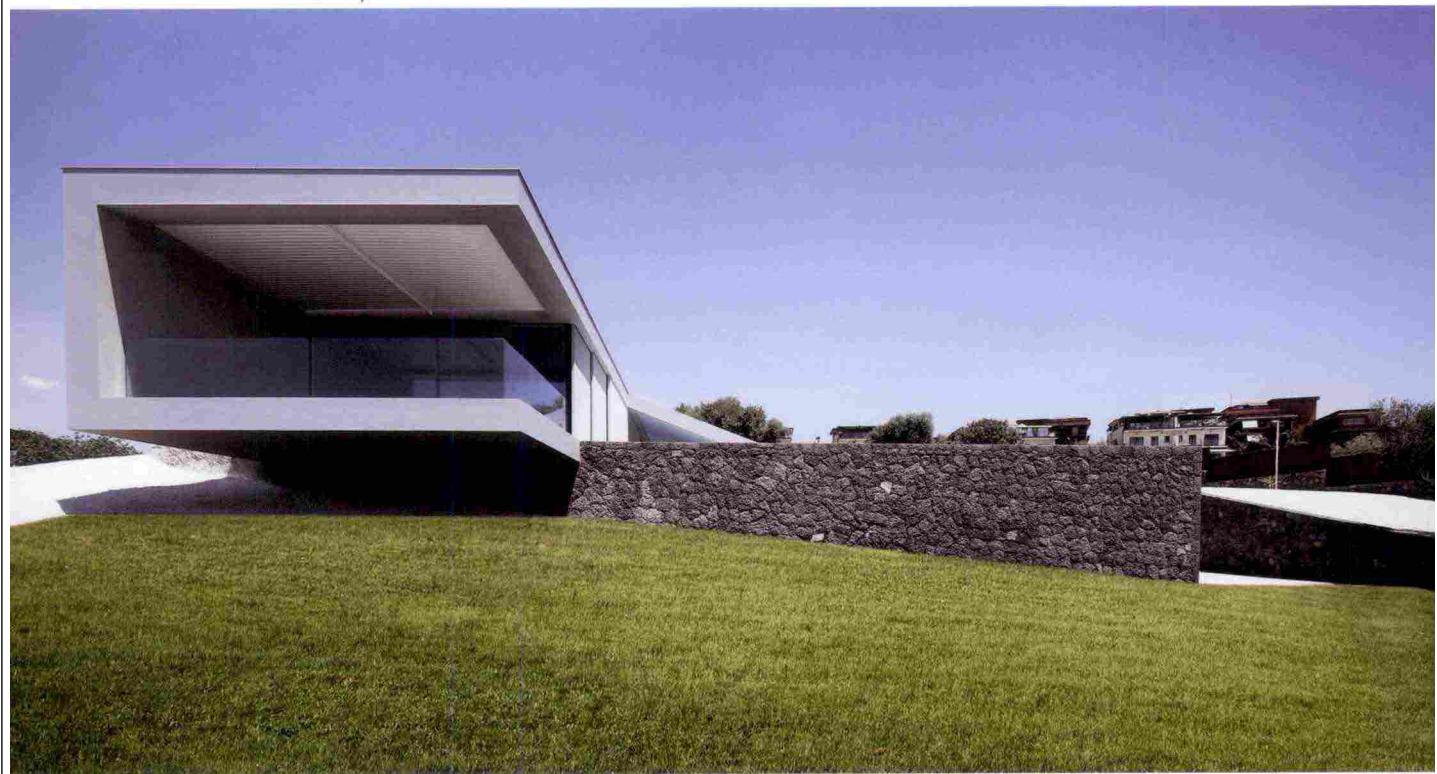
Project: Kimmel Eshkolot Architects



#### **PREMIO ALA ASSOARCHITETTI – FONDAZIONE INARCASSA**

CASA DELLA MUSICA DI PIEVE DI CENTO, CENTRO POLIFUNZIONALE DI ARTE E CULTURA DI BONDENO, NUOVA SCUOLA DI DANZA DI REGGIOLO, CENTRO RICREATIVO DI QUISTELLO, CENTRO SOCIO SANITARIO "NUOVO PICCHIO" DI SAN FELICE SUL PANARO, 2017-18

Client: Trust Nuova Polis Onlus; Project: Mario Cucinella Architects



#### **PREMIO ALA ASSOARCHITETTI UNDER 40**

CRS HOUSE, CATANIA, ITALIA, 2018

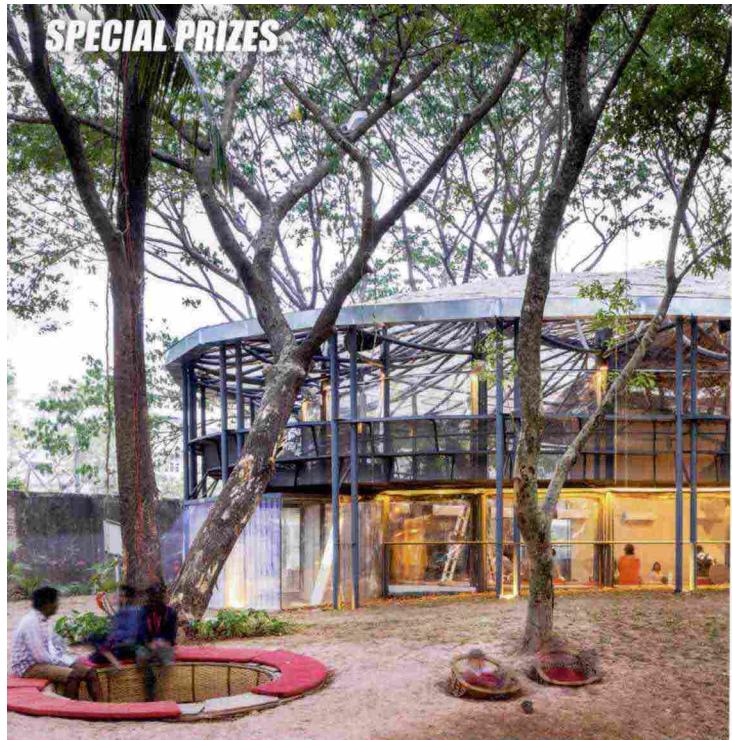
Client: Morena Rapicavoli

Project: ACA Amore Campione Architettura

059621

I'AI 151 91

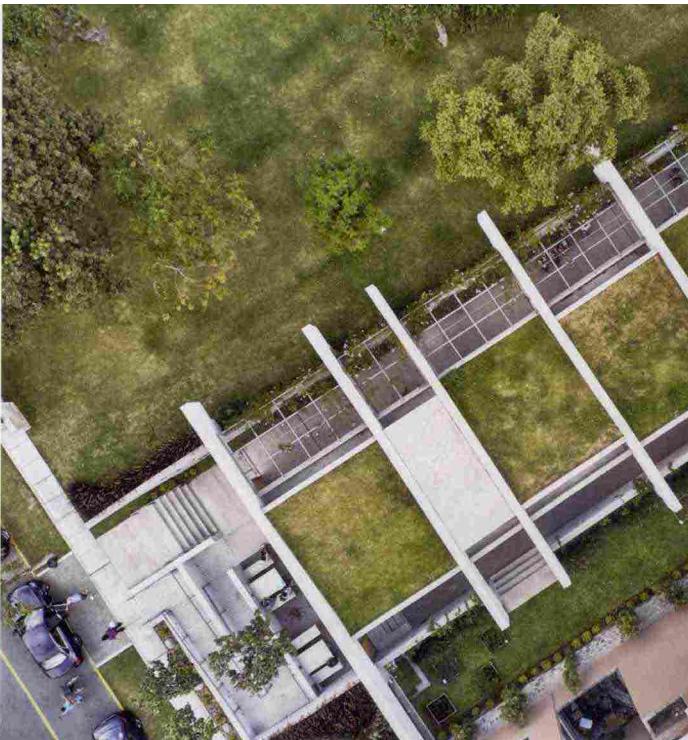
**SPECIAL PRIZES**



**L'ARCA INTERNATIONAL**

THE PAVILION FOR THE KOCHI-MUZIRIS BIENNALE 2018,  
KOCHI, KERALA, INDIA, 2018

Client: Kochi Biennale Foundation; Project: Anagram Architects

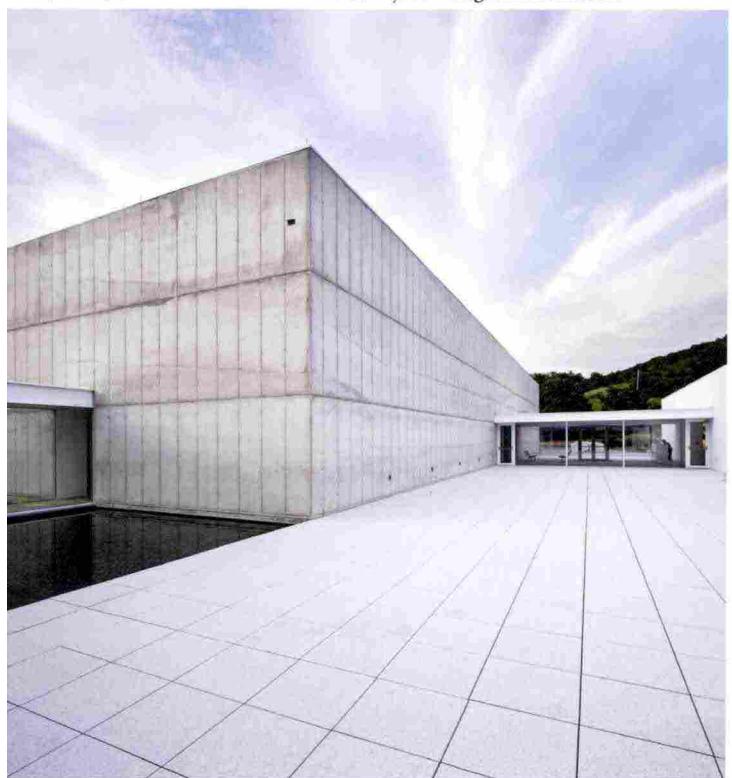


**STANISLAO NIEVO**

PLAZA CULTURAL NORTE, LIMA, LA MOLINA, PERU, 2016

Client: Municipio de La Molina;

Project: Gonzalex Moix Arquitectura



**REGIONE DEL VENETO**

MAGAZZINO ITALIAN ART, COLD SPRING, NEW YORK, USA, 2017

Client: Nancy Olnick and Giorgio Spanu;

Project: MQ Architecture



**COMUNE DI VICENZA UTOPIA LIBRARY AND ACADEMY FOR**

PERFORMING ARTS, AALST, BELGIUM, 2018

Client: Autonoom Gemeentebedrijf Stadsontwikkeling Aalst (AGSA);

Project: KAAN Architecten, Van Roey (Main Contractor) - Design & Build Project



**CAODURO LUCERNARI**

**PRATIC 2.0, LIMA, FAGAGNA, UDINE, ITALIA, 2018**

Client: PRATIC f.lli Orioli;

Project: GEZA Gri e Zucchi Architettura



**FIANDRE ARCHITECTURAL SURFACES LISTÒN NEW CAMPING VILLAGE**

**CONCEPT, CAVALLINO TREPORTI (VE), ITALIA, 2018**

Client: Marina di Venezia S.p.A., Elisabetta Canale e Paolo Bertolini;

Project: Matteo Thun & Luca Colombo

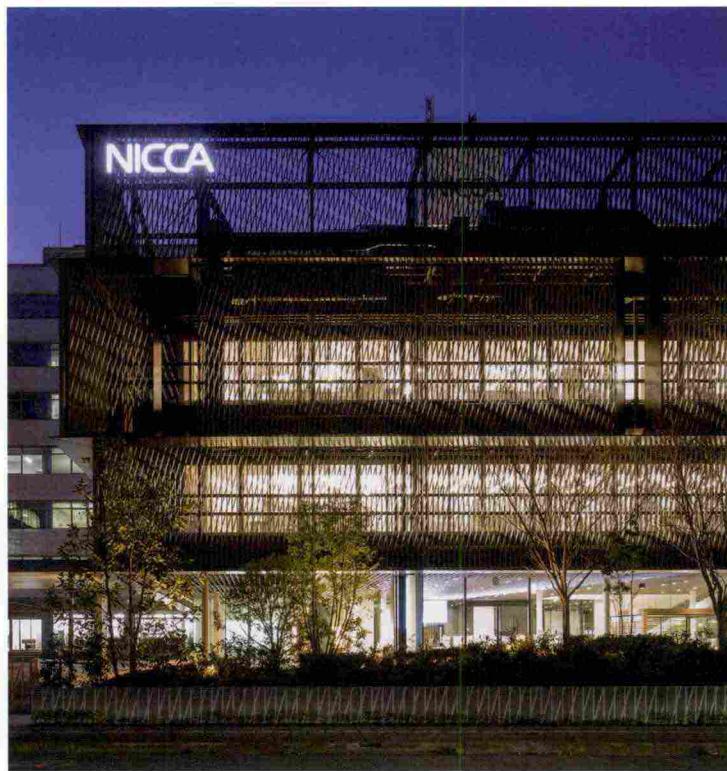


**LABORATORIO MORSELETTO**

**HOUSE EXTENSION, VILLANDERS, ITALIA, 2017**

Client: Thomas Erlacher;

Project: Pavol Mikolajcak Architects



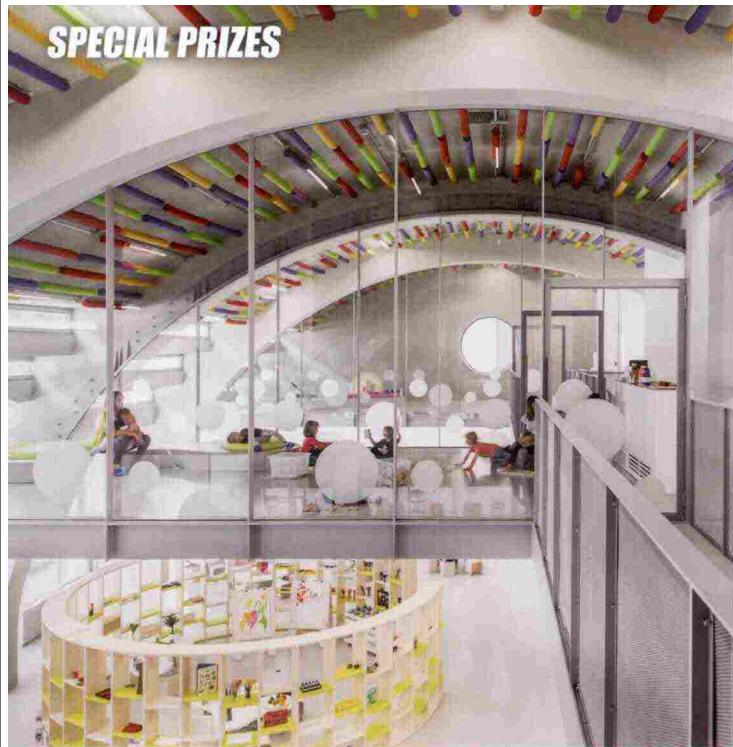
**CONFPROFESSIONI**

**NICCA INNOVATION CENTER, FUKUI-CITY, FUKUI, JAPAN, 2017**

Client: Nicca Chemical CO;

Project: Tetsuo Kobori Architects

## SPECIAL PRIZES



**ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI DELLA PROVINCIA DI VICENZA  
SEZIONE COSTRUTTORI EDILI E IMPIANTI**  
**NIDO SCUOLA I PISCINE JACARANDÀ, MILANO, ITALIA, 2018**  
Client: Scuola Innovativa S.r.l.; Project: Labics



**DESIGN FOR ALL**  
**CORTE BERTESINA, VICENZA, ITALIA, 2017**  
Client: Azienda Agricola Renata Tapparo;  
Project: Traverso-Vighi Architetti



**CITTADELLARTE - FONDAZIONE PISTOLETTO**  
**VH HOUSE, HANOI, VIETNAM, 2018**  
Client: Van Cam  
Project: ODDO Architects

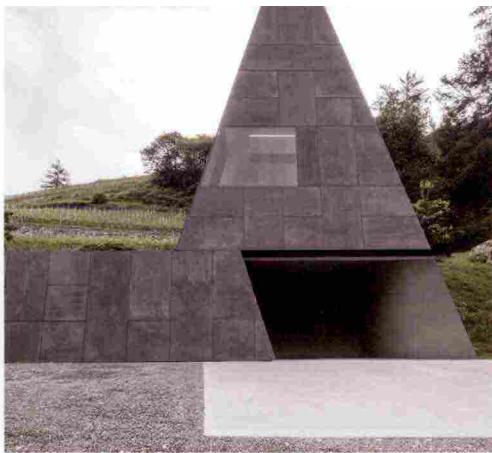


**BOB NOORDA**  
**RIFUGIO AL SASSO NERO 3.026 M S.L.M., SAN GIOVANNI /  
VALLE AURINA, BOLZANO, ITALIA, 2018**  
Client: Provincia Autonoma di Bolzano; Project: Stifter + Bachmann

## COMMENDED PROJECTS



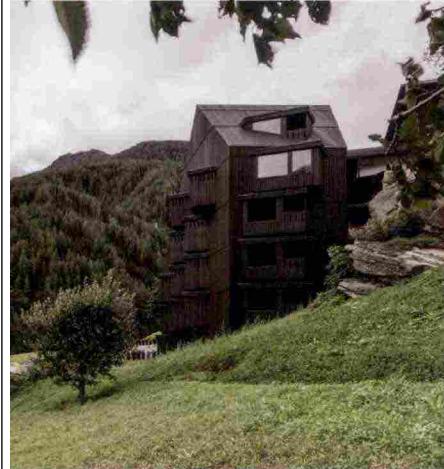
**PROVINCIA DI VICENZA**  
**RESTAURO E AMPLIAMENTO DELLA BIBLIOTECA CIVICA EZIO VANONI, MORBEGNO (SO), ITALIA, 2015**  
Client: Comune di Morbegno; Project: Marco Ghilotti



**CAMERA DI COMMERCIO DELLA PROVINCIA DI VICENZA**  
**EMERGERE – HOTEL PACHERHOF NUOVA CANTINA, NOVACELLA / VARNA (BZ), ITALIA, 2018**  
Client: Pacherhof Famiglia Huber; Project: Bergmeisterwolf



**PRESIDENTE DELLA GIURIA**  
**THE LONG WARDS AT THE ROYAL HOSPITAL CHELSEA, LONDON, UK, 2015**  
Client: The Commissioners of the Royal Hospital Chelsea; Project: Peregrine Bryant LLP



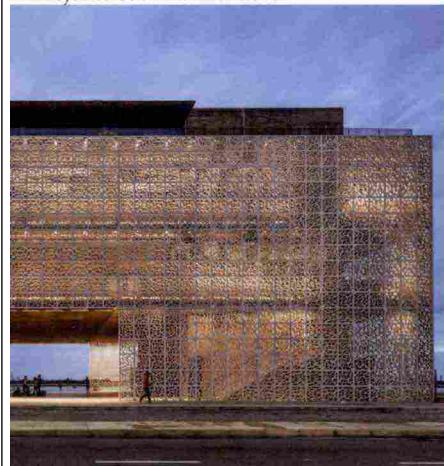
**GIURIA**  
**HOTEL BÜHELWIRT, SAN GIACOMO IN VALLE AURINA, BOLZANO, ITALIA, 2017**  
Client: Hotel Bühelwirt  
Project: Pedevilla Architects



**RIQUALIFICAZIONE LUOGHI DI CULTO, SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII (BG), ITALIA, 2018**  
Client: Parrocchia di San Giovanni Battista, Mons. Claudio Dolcini; Project: Paolo Belloni - PBeB Architetti



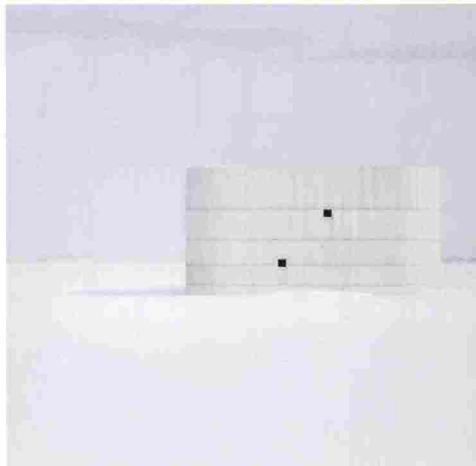
**THE GALLERY U, ATAMI, SHIZUOKA, JAPAN, 2018**  
Client: Eiji Ueda  
Project: Satoshi Okada architects Inc



**MUSEU CAIS DO SERTÃO, RECIFE, PERNAMBUCO, BRAZIL, 2018**  
Client: Government of Pernambuco State  
Project: Brasil Arquitetura



**AFFORDABLE HOUSING FOR THE BAECHI FOUNDATION, ZURICH, SWITZERLAND, 2018**  
Client: I. + B. Baechi Foundation to protect Wallpaintings  
Project: Satoshi Gus Wüstemann architects



**REPOSITORY PRIVATE RESIDENCE, ASAHIKAWA, HOKKAIDO, JAPAN, 2014**  
Client: Yoshimasa Sugimoto  
Project: Jun Igarashi Architects