CARTELLA STAMPA

PREMIO ALL'ECCELLENZA DELLA COMMITTENZA

Il Premio Internazionale alla Committenza di Architettura Dedalo Minosse, istituito nel 1997 da un gruppo di architetti vicentini, è l'unico riconoscimento internazionalmente accreditato dedicato alla figura centrale del **committente** (persona, società, ente pubblico o privato) che, **investendo risorse nella ricerca della qualità**, abbia realizzato un'opera negli ultimi cinque anni in **luoghi dell'abitare, spazi per la cultura e per il lavoro, interventi urbani e sul paesaggio.**
La particolarità del Premio risiede nel riconoscere il **ruolo del committente come centrale e strategico** per la riuscita di ogni opera. L'accento è posto sul processo progettuale e costruttivo, ovvero sulla **relazione che lega le figure che realizzano l'opera, in primis quella tra committenza e architetto**, fino a coinvolgere gli esecutori (le imprese) e i decisori (le pubbliche amministrazioni).
Un dialogo capace di generare **un'architettura di qualità che trova radici nella comunicazione di valore tra tutti gli attori che ruotano attorno al progetto e nella *responsabilità condivisa* rispetto ai temi decisivi dell'epoca.**

XIII EDIZIONE 2024/2025, L'ARCHITETTURA COME RESPONSABILITÀ CONDIVISA

Parla di internazionalizzazione, sostenibilità e inclusività la XIII edizione del Premio alla Committenza di Architettura Dedalo Minosse, attraverso le voci di tanti committenti e progettisti che si sono espressi con opere di successo negli ultimi cinque anni.
Oltre 400 candidature, **più di 70 progetti selezionati, di cui 25 premiati e altri 45 pubblicati** nel Catalogo, **tutti esposti nella Mostra curata dello Studio Gabbiani, visitabile dal 12 ottobre al 2 novembre** in Basilica Palladiana.
Vivaci suggestioni emergono dal confronto tra generazioni e culture lontane. **Spiccano infatti, nell'edizione 2024/2025, le voci degli Under 40 - oltre 20 - e dei Paesi emergenti**. Candidature inedite **dall'Arabia Saudita alla Corea, dal Marocco alla Thailandia, passando per Namibia e Ghana**.
Trama sottile, che attraversa tutte le fasi della manifestazione - dal Concorso alla Mostra, fino agli eventi del Forum e al Roadshow -, la **riflessione su Natura e Materia**, tra un innovativo **sguardo intergenerazionale**, **inaspettati elementi arborei** e un significativo **contributo femminile**.
Massima attenzione ai temi centrali del rapporto dell'Uomo con l'ambiente e il territorio, della cura del patrimonio storico e della sostenibilità sociale ed economica verso **una nuova architettura intesa come responsabilità condivisa, in questa relazione feconda tra committente, architetto ed esecutori.**
Una visione che attinge dal contemporaneo, ma restituisce un'idea futura che trascende lo spazio comunemente inteso, verso un nuovo *habitat* per l'Uomo nel Pianeta.

COSA VALUTA LA GIURIA

La Giuria Internazionale, da sempre cuore del Premio, si distingue per il prestigio e l'autorevolezza dei suoi membri. Anche quest'anno ne fanno parte **professionisti e professioniste di fama internazionale, provenienti da contesti diversi e portatori di esperienze, prospettive e sensibilità eterogenee.**

Nella selezione dei progetti da premiare, la Giuria ha posto particolare attenzione a una serie di **temi che riflettono le sfide più attuali dell'architettura contemporanea**: dalla **sostenibilità economica e ambientale** all'uso di **energie rinnovabili**, fino alla **sostenibilità sociale**, intesa come inclusione e visione intergenerazionale. Sono stati valorizzati inoltre l'uso innovativo di tecnologie, materiali e sistemi, così come i progetti ispirati al principio del Design for All, valutati da una commissione dedicata *(v. elenco giuria allegato).*

UNOPUNTOTRE di Micaela Marcon
Mob. +39 328 1706148	Tel. +39 0444 381254
marcon@unopuntotre.it	micaela.marcon@pec-mail.it
PI IVA 03400400242	CF MRCMCL69D54F443I
Giornalista pubblicista iscritta all'Ordine dei Giornalisti del Veneto | Tessera n. 120826

Partner ufficiale
per le media relations di
STUDIOMAMA

Un’attenzione particolare è stata riservata alla capacità delle opere di **tutelare e valorizzare paesaggi, tradizioni e patrimoni architettonici**, insieme alla **ricerca di nuovi linguaggi** e all’integrazione tra arte e architettura. La Giuria ha premiato con favore anche gli approcci multidisciplinari e le soluzioni che esplorano **modalità inedite dell’abitare e degli spazi interni**.
Infine, sono state considerate le **caratteristiche tipologiche, dimensionali e funzionali delle opere**: dai luoghi del vivere quotidiano a quelli della cultura e del tempo libero, dalle opere pubbliche agli spazi urbani e paesaggistici, fino agli ambienti di lavoro e agli interventi di recupero dell’esistente.

I PREMI DELLA XIII EDIZIONE DEDALO MINOSSE

La Giuria assegna i Premi istituzionali a committenti di ogni Paese che, in stretta sintonia con i propri progettisti, abbiano contribuito alla realizzazione di opere di particolare valore architettonico nell’arco degli ultimi cinque anni. I premi attribuiti sono:

- **Premio Internazionale Dedalo Minosse**, a un Committente che abbia incaricato un architetto libero professionista di un qualsiasi Paese;
- **Premio Internazionale Dedalo Minosse – OCCAM Under 40**, a un Committente che abbia incaricato un giovane architetto libero professionista di un qualsiasi Paese;
- **Premio ALA – Fondazione Inarcassa**, a un Committente che abbia incaricato un architetto libero professionista italiano;
- **Premio ALA Under 40**, a un Committente che abbia incaricato un giovane architetto libero professionista italiano;

- Al committente che si sia distinto, negli ultimi vent’anni, per un'attività particolarmente illuminata viene assegnato il **Premio Internazionale Andrea Palladio**.
- La Giuria conferisce inoltre altri **riconoscimenti** messi a disposizione da Patrocinatori e Sponsor, a cui si aggiungono speciali **segnalazioni**.

I premi consistono in **targhe d'argento, su disegno del celebre designer Bob Noorda**, consegnate a committente e architetto.

DICONO DEL PREMIO

VERONICA MARZOTTO | Imprenditrice sociale, Presidente della Giuria

“*Dopo un’edizione che mostrava i segni della grande preoccupazione che con la pandemia aveva contagiato il mondo, il Premio Internazionale Dedalo Minosse 2024/2025 si è proposto ricco di una rinnovata energia creativa, espressa negli ambiti più vari.*
Così si sono visti di nuovo progetti coraggiosi, che esprimono un dialogo attento e articolato con il contesto in cui sono inseriti. Gli stessi committenti appaiono più consapevoli di come l’impatto di un’architettura, ben oltre il dato estetico, possa essere un segno di superba autosufficienza o di accogliente inclusione.
Così spiccano progetti di recupero e di rigenerazione, la presenza di numerosi progetti di architetti donne e la realizzazione di opere di interesse pubblico affidata ad architetti giovani, ‘under 40 ’. Così come l’originalità dei molti progetti a firma giapponese e, da ultimo, alcuni progetti per me di grande portata poetica.
Ancora una volta, da profana, ho gustato la relazione feconda tra committente e progettista, complessa tra progettista e territorio – anch’esso sempre più protagonista –, comunque faconda espressione delle mai esaurite possibilità dell’homo faber.”

CARLO RATTI | Professore, MIT e Politecnico di Milano Direttore, MIT Senseable City Lab Curatore, Biennale Architettura 2025

"*Dai mecenati fiorentini del Rinascimento fino ad Adriano Olivetti a Ivrea, l'architettura ha sempre vissuto grazie a chi la commissiona. Anche a Vicenza, il genio di Palladio è inseparabile dalla fiducia delle famiglie patrizie*. *Ogni esempio ci ricorda che l'architettura non nasce mai da un gesto solitario, ma da un sistema complesso di relazioni. Tra queste, la più decisiva è quella con chi sa immaginare, domandare, credere: il committente.*
Per questo ho sempre apprezzato il Premio Dedalo Minosse, che con chiarezza e coerenza afferma che il committente non è un attore marginale, ma l'istigatore necessario della cultura architettonica.
Se questa figura è stata fondamentale nel passato, lo è ancora di più oggi, in un momento di profonda ridefinizione dell'architettura. Celebrando i committenti, il Premio Dedalo Minosse illumina l'architettura per ciò che è stata e deve continuare a essere: non la visione isolata di un genio, ma la costruzione condivisa di un mondo comune."

LUIGI PRESTINENZA PUGLISI | Saggista, critico e storico dell'architettura

"*I committenti sono importanti, ma spesso ci dimentichiamo di loro per attribuire tutti i meriti di un edificio al progettista. Eppure*, *una buona opera di architettura deve avere non solo una madre, che è l'architetto, ma anche un padre, che è il committente.*
Sfogliando il catalogo della XIII edizione, si può capire quanto precursore di un nuovo modo di vedere sia stato il Premio Dedalo Minosse, che questa centralità del committente la celebra da molti anni."

MARCELLA GABBIANI | Direttore del Premio Internazionale Dedalo Minosse

"*Il Premio Dedalo Minosse ha ormai superato il traguardo del quarto di secolo: venticinque anni di storia che ne hanno sancito la solidità e l'autorevolezza. Eppure, nonostante questa lunga tradizione, l'emozione non viene mai meno, anzi si rinnova e accresce a ogni edizione. La XIII edizione 2024/2025 si apre sotto il segno della crescita e dell'espansione in tutte le sue dimensioni: più giovani, più donne, più Paesi coinvolti, più sostenitori che credono nella nostra visione. È il momento in cui il Premio si proietta verso una dimensione ancora più ampia, per continuare a essere promotore di creatività, spazio di confronto e motore di eccellenza per l'architettura e la committenza a livello globale*."

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING
TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

XIII EDIZIONE 2024-2025

CALENDARIO EVENTI

25 SETTEMBRE - 2 NOVEMBRE 2025

CONFERENZA STAMPA
GIOVEDì 18 SETTEMBRE

SALA DEGLI STUCCHI DI PALAZZO TRISSINO
Corso Palladio, 98
H. 12.00
Presentazione del calendario degli eventi

---

25 settembre 2025: PREVIEW MARMOMAC VERONA

Liminal stone. Memoria e innovazione in architettura
Progetti finalisti della XIII Edizione del Premio Dedalo Minosse per Marmomac
H. 14.30 – 15.30
Fiera di Verona, Viale del Lavoro, 8
Palco The Plus Theatre al pad.1

- ### 11 ottobre 2025: PREMIAZIONE DEDALO MINOSSE XIII EDIZIONE

L'Oscar dei Committenti: un grande evento di architettura nei luoghi di Andrea Palladio a Vicenza
Teatro Olimpico, Vicenza
A seguire l'**Inaugurazione della Mostra dei progetti selezionati** in Basilica Palladiana

---

- ### 12 ottobre 2025: COMMENTANDO DEDALO MINOSSE. XIII EDIZIONE

Una giornata nella quale i vincitori e selezionati Dedalo Minosse presentano i loro progetti
H 10,00 - 18,00
Salone del primo piano della Basilica Palladiana
Piazza dei Signori, Vicenza

- ### 14 ottobre - 2 novembre 2025: FORUM DELLA COMMITTENZA

Eventi, seminari, convegni con committenti, progettisti, costruttori, decisori, giornalisti, critici.
Salone della Basilica Palladiana, Vicenza
Salone del primo piano della Basilica Palladiana
Piazza dei Signori, Vicenza
www.dedalominosse.org

---

23 ottobre 2025: EVENTO RELAZIONEXPO FUORI FORUM VERONA

"Relazionésimo. Abitare Teenager Senior. Sguardi intergenerazionali."
Convegno interdisciplinare sull'abitare futuro in collaborazione con Fondazione Relazionésimo
H. 14.30 – 17.30
Palazzo della Gran Guardia, Piazza Bra Verona

- ### 14 ottobre - 2 novembre 2025: MOSTRA DEDALO MINOSSE

Una mostra sui committenti di tutto il mondo, plastici, video, fotografie e disegni.
H 10,00 - 18,00 _ Chiuso il lunedì
Salone del primo piano della Basilica Palladiana
Piazza dei Signori, Vicenza
Storie e percorsi che hanno portato a realizzazioni di successo negli ultimi 5 anni, dalla grande alla piccola scala, sui temi dell'abitare, del lavorare, degli spazi e delle infrastrutture pubblici, dei luoghi per l'istruzione, la cultura, lo sport e la cura.
Un racconto di 70 progetti provenienti dall'Italia e da tutto il mondo: 5 Premi, 8 Premi Speciali e 11 Segnalazioni della Giuria oltre ad altri 45 progetti pubblicati nel catalogo.
Completano la Rassegna sui committenti di Dedalo Minosse due mostre che aprono uno squarcio sull'atto creativo**: "Il Primordiale "ricordato" scende e tocca il Pianeta. Luigi Pellegrin_100",** retrospettiva su Luigi Pellegrin (a cura di Sergio Bianchi) e **"Mater Materia"** una collettiva che raccoglie sculture, installazioni e proiezioni di 9 artiste che indagano il rapporto tra naturale e artificiale (a cura di Fortunato D'amico e Rosa Cascone).

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING
TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

MOSTRA DELLA XIII EDIZIONE DEL PREMIO DEDALO MINOSSE

12 ottobre - 2 novembre 2025

H 10,00-18,00
Chiuso il lunedì
Salone del primo piano della Basilica Palladiana
Piazza dei Signori, Vicenza

UNA MOSTRA SUI COMMITTENTI DI TUTTO IL MONDO, PLASTICI, VIDEO, FOTOGRAFIE E DISEGNI.

Una Rassegna di 70 progetti provenienti dall'Italia e da tutto il mondo. Fotografie, testi, elaborati, plastici e video raccontano i 5 Premi, gli 8 Premi Speciali e le 11 Segnalazioni della Giuria oltre ad altri 45 progetti pubblicati nel catalogo.

Storie e percorsi che hanno portato a realizzazioni di successo negli ultimi 5 anni, dalla grande alla piccola scala, sui temi dell'abitare, del lavorare, degli spazi e delle infrastrutture pubblici, dei luoghi per l'istruzione, la cultura, lo sport e la cura.

Committenti che hanno saputo chiedere e donare, che si sono prodigati con idee e programmi innovativi, attivando risorse inaspettate, credendo e investendo nei propri progettisti, ponderando le ricadute delle proprie scelte sulla comunità e sul contesto.

Rispetto del territorio, dell'ambiente, del patrimonio storico, responsabilità sociale e sostenibilità economica fanno da filo conduttore e minimo comune denominatore di una rassegna di buone pratiche e virtuosi approcci che hanno visto un felice connubio tra progettisti e committenti.

L'ALLESTIMENTO 2025

L'allestimento 2025, curato dallo Studio Gabbiani di Vicenza, è pensato per ridurre al minimo gli scarti e l'impatto dei trasporti, delle lavorazioni e dei materiali.

Si articola in maniera dinamica in una sorta di percorso urbano trasparente realizzato con morali in legno naturale e senza pannellature lasciando vedere il grande salone della Basilica Palladiana. Una via diagonale principale e alcune vie laterali conducono i visitatori a guardare dentro i progetti selezionati come da finestre sospese e aperte. Sulla strada si incontrano i plastici, si snodano i racconti dei filmati e si fissano le foto, i disegni, i nomi e i testi in tante voci e da tante provenienze e culture diverse.

Tutto si gioca tra artificio e natura. Oltre le quinte aperte accadono fatti che sfuggono al nostro controllo.

L'indagine sull'atto creativo.

Rimane il mistero di chi sia Dedalo e dell'origine delle sue idee. Per questo il Premio completa la Rassegna sui committenti della XIII Edizione di Dedalo Minosse con due mostre che si snodano in sequenza, aprendo uno squarcio sull'atto creativo come fatto a sé e lo fa proprio tra gli alberi, testimoni muti dell'insondabile:

Il curatore Sergio Bianchi propone, in occasione del centenario dalla nascita, "Il Primordiale "ricordato" scende e tocca il Pianeta. Luigi Pellegrin_100", una raccolta di disegni di grande formato, che raccontano la personale ricerca dell'architetto sulla costruzione di un nuovo luogo dell'uomo sul pianeta. Visioni di grande forza, ma anche di grande rispetto per l'ecosistema.

Chiude il percorso espositivo "MATER MATERIA. Women artists for a visionary future" una collettiva che raccoglie sculture, installazioni e proiezioni di 9 artiste che indagano il rapporto tra naturale e artificiale (a cura di Fortunato D'amico e Rosa Cascone).

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING

FORUM
Dedalo Minosse

FORUM DELLA COMMITTENZA 2025

DA
DOMENICA 12 OTTOBRE
A
DOMENICA 2 NOVEMBRE

BASILICA PALLADIANA
SALONE DEL PRIMO PIANO
Piazza dei Signori, Vicenza

Un grande Forum nel "Foro" antico di Vicenza.

Una decina di eventi in tre settimane: Progettisti e Committenti, Costruttori, Giornalisti, Tecnici, Artisti, Istituzioni, Esperti si confronteranno in seminari, conferenze e workshop interdisciplinari aperti al vasto pubblico, attivando così il cuore civico della Città, che s'animerà delle voci di professionisti, amatori, scuole e associazioni.

Il Forum si svolge nel periodo di durata della Mostra del Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di architettura all'interno dell'allestimento, animandone i contenuti.

Le linee Guida del Premio indirizzano i temi degli incontri per dare voce e risposte alle complesse dinamiche del processo costruttivo
in cui convergono aspetti estetici, tecnici, etici, economici, ambientali, sociali.

FUORI FORUM Dedalo Minosse

Dal 2025 ALA inaugura anche "Fuori Forum" allargando la collaborazione del Format ad altre istituzioni in sedi decentrate in città e a Verona.

IL FORUM è UN EVENTO IN COLLABORAZIONE CON OAPPC DI VICENZA

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING
TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

ELENCO UFFICIALE GIURIA
E COMMISSIONE *DESIGN FOR ALL*
DEDALO MINOSSE XIII EDIZIONE 2024/2025

GIURIA

- **Veronica Marzotto** | *Presidente*
  Imprenditore sociale

- **Roberta Busnelli** - Fondatore e Direttore della rivista di architettura IQD
- **Paolo Caoduro** - Presidente della Caoduro Lucernari spa, main sponsor
- **Davide Cattaneo** - Architetto, Direttore Editoriale Gruppo Tecniche Nuove
- **Cristiano Corazzari** - Assessore al territorio, cultura e sicurezza della Regione Veneto
- **Francesco Dal Co** - Professore, Storico e teorico dell'architettura, Direttore di Casabella
- **Cecilia Di Marzo** - Architetto, Senior editor di Archiportale e Archilovers
- **Cesare Feiffer** - Architetto e Professore di Restauro Architettonico presso l'Università degli Studi Roma Tre, Direttore di Recuperoeconservazione magazine, Co-fondatore di Studio Feiffer & Raimondi
- **Simona Finessi** - Fondatore di Platform Network
- **Bruno Gabbiani** - Presidente Nazionale di ALA Assoarchitetti & Ingegneri
- **Marcella Gabbiani** - Direttore Dedalo Minosse
- **Katia Gasparini** - Architetto e ricercatore Università degli Studi di Sassari
- **Richard Haslam** - Storico dell'Architettura e Consigliere di clienti istituzionali
- **Francine Houben** - Architetto, Socia fondatrice di Mecanoo Architecten
- **Wendy Jackson Lewis** - The Kresge Foundation Premio speciale Regione del Veneto Dedalo Minosse 2022
- **Sergio Martinelli** - Architetto, componente del Consiglio Direttivo di Fondazione Inarcassa
- **Nobuaki Furuya** - Professore di Architettura presso l'Università di Waseda
- **Pierluigi Panza** - Scrittore, docente universitario al Politecnico di Milano, giornalista al Corriere della Sera e critico d'arte e d'architettura
- **Paola Pierotti** - Giornalista e co-fondatrice PPAN
- **Michelangelo Pistoletto** - Artista "Cittadellarte" Fondazione Pistoletto
- **Dan Pitera** - Preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Detroit Mercy
- **Luigi Prestinenza Puglisi** - Saggista, critico e storico dell'architettura
- **Carlo Ratti** - Professore, MIT e Politecnico di Milano Direttore, MIT Senseable City Lab Curatore, Biennale Architettura 2025

- **Michele Roda** - Direttore di Il giornale dell'Architettura
- **Benedetta Tagliabue** - Head Architect of Benedetta Tagliabue - EMBT
- **Luca Torri** - CEO, STU Reggiane - Reggiane Parco Innovazione
- **Roberto Tretti** - Fondatore dello Studio Associato di Architettura Tretti Roberto e Pobbe Stefano, membro della Giunta ALA Assoarchitetti & Ingegneri

COMMISSIONE *DESIGN FOR ALL* (DfA)

- **Stefano Maurizio** | *Presidente*
  Architetto, Consigliere CERPA Centro Europeo di Ricerca e Promozione dell'Accessibilità

- **Erika Borella** - Psicologa, Professoressa al Dipartimento di Psicologia Generale, Università di Padova, Docente di Psicologia dell'Invecchiamento
- **Giulio Ceppi** - Architetto e Designer, Docente al Politecnico di Milano, Fondatore di Total Tool
- **Claudio Ronco** - Professore dell'Università degli Studi di Padova, Direttore dell'UOC di Nefrologia, Dialisi e Trapianto Renale dell'Ospedale San Bortolo di Vicenza, Direttore dell'International Renal Research Institute of Vicenza
- **Andrea Stella** - Imprenditore, Presidente dell'Associazione "Lo Spirito di Stella"

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING

TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

ELENCO UFFICIALE COMITATO SCIENTIFICO

DEDALO MINOSSE XIII EDIZIONE 2024_2025

- **Bruno Gabbiani** | *Presidente*
  Presidente Nazionale di ALA Assoarchitetti & Ingegneri

- **Fritz Auer** - Architetto, Fondatore e Senior partner di Auer Weber Assoziierte
- **Amedeo Bellini** - Professore emerito, già professore ordinario di Restauro Architettonico presso il Politecnico di Milano, Architetto associato di Amedeo Bellini Marcello Sita e Associati
- **Elena Bianchi** - Programme Manager di Europa Nostra, the Voice of Cultural Heritage in Europe
- **Fortunato D'Amico** - Docente presso il Politecnico di Milano, Autore e saggista, Curatore artistico
- **Paolo Favaretto** - Architetto e designer
- **Gian Antonio Golin** - Storico dell'Architettura, Direttore A.R.P.A.I. Associazione per il restauro del patrimonio Artistico Italiano, Docente del FAI Fondo Ambiente Italiano
- **Bruna Gozzi** - Architetto, Vice Presidente Fondazione Inarcassa
- **Richard Haslam** - Hampshire (UK) - Storico dell'Architettura, Consigliere di clienti istituzionali
- **William Higgins** - FAIA San Francisco **-** Architetto principale di Smith Group, International Committee
- **Katsufumi Kubota -** Iwakuni Yamaguchi (JP) - Architetto, Direttore rappresentativo di Kubota
  Architect Atelier, Professore all'Università Hiroshima Jogakuin
  Alessandro Melis - Professore, New York Institute of Technology
- **Franco Mirenzi** - Architetto e designer
- **Luca Molinari** - Architetto, Direttore Editoriale rivista "Platform", Professore di Teoria dell'Architettura presso l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
- **Paolo Posarelli** - Architetto, Co-fondatore e CEO di LDA.iMdA architetti associati

- **Philippe Prost** - Architetto, Professore presso "l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville"
- **Livia Randaccio** - Direttore editoriale YouBuild presso Virginia Gambino Editore
- **Michelangelo Sabatino** - Chicago (IL) - Architetto, Preside del College of Architecture dell'Illinois Institute of Technology
- **Pierpaolo Saporito** - Architetto, Presidente OCCAM, Presidente Comitato Italiano CICIT - UNESCO
- **Alain Sarfati** - Architetto e urbanista, Direttore dell'agenzia di architettura SAREA
- **Giorgio Scianca** - Architetto e autore, Ideatore e redattore di Archiworld.tv

PREVIEW DEDALO MINOSSE 2025

MARMO+MAC

LIMINAL STONE. MEMORIA E INNOVAZIONE IN ARCHITETTURA

Progetti finalisti della XIII ed. del Premio Dedalo Minosse per Marmomac

25 SETTEMBRE 2025

FIERA DI VERONA

H 14.30-15.30

Palco The Plus Theatre al pad.1

XIII EDITION

ALA

Salone del Mobile.Milano a fianco del Premio Dedalo Minosse

Il Salone del Mobile.Milano è tra i sostenitori del Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura. Il Premio rappresenta un riconoscimento di riferimento nella promozione della qualità dell'architettura, ponendo l'attenzione sul percorso progettuale e costruttivo, nonché sulle figure che ne determinano il successo: l'architetto e il committente, affiancati dagli esecutori e dai decisori.

Le linee guida del Premio si intrecciano in modo profondo e coerente con la missione del Salone del Mobile.Milano, da sempre impegnato nella valorizzazione di un design responsabile e inclusivo. Al centro di entrambe le visioni ci sono temi come la sostenibilità ambientale, economica e sociale, l'innovazione tecnologica, l'approccio multidisciplinare, la valorizzazione delle tradizioni e dei linguaggi locali, l'integrazione tra arte e architettura e la riflessione sui nuovi modi dell'abitare.

Conosciuta come la più rilevante rassegna internazionale dell'arredo, il Salone del Mobile.Milano si svolge a Milano ogni anno in aprile alternando le biennali Euroluce negli anni dispari, EuroCucina con FTK, *Technology* For the Kitchen e il Salone Internazionale del Bagno negli anni pari e gli annuali S.Project, Workplace3.0 e Salone Internazionale del Complemento d'Arredo. A queste proposte commerciali, dal 1998 si affianca il SaloneSatellite, Compasso d'Oro 2014, trampolino di lancio per i giovani designer e punto di riferimento per le aziende alla ricerca di nuovi talenti.

Il Salone del Mobile rappresenta un ecosistema che, oltre a business e networking, integra la cultura, da sempre uno dei suoi punti centrali. Negli ultimi anni, questo aspetto è stato valorizzato con la proposta di un Programma Culturale di altissimo livello e di respiro internazionale. Tra gli esempi più di successo dell'ultima edizione figurano le installazioni "Mother" dell'artista Robert Wilson al Castello Sforzesco di Milano e "Library of Light" della scenografa britannica Es Devlin nel cortile della Pinacoteca di Brera. Per il Salone, proporre un'offerta culturale significa stimolare una visione strategica sempre più ampia, multidisciplinare e orientata al futuro.

Nel 2025 il Salone del Mobile.Milano ha registrato 302.548 presenze, con una quota record del 68% di operatori esteri e contatti da 151 Paesi. Sul fronte espositivo, 2.103 espositori da 37 Paesi hanno occupato 169.400m² di superficie, con il 38% di espositori dall'estero. Il SaloneSatellite ha accolto 700 giovani designer da 37 Paesi e totalizzato circa 39.000 visitatori, a riprova del ruolo del Salone come piattaforma di talenti e di business.

Nel dialogo sinergico con il Premio Dedalo Minosse, il Salone del Mobile.Milano si conferma come vetrina internazionale per l'innovazione nel design e nell'architettura, promuovendo una cultura del progetto che guarda al futuro con consapevolezza e apertura.

La prossima edizione del Salone del Mobile.Milano si terrà dal 21 al 26 aprile 2026.

Milano, settembre 2025

L’Associazione degli Architetti e degli Ingegneri liberi professionisti italiani

ALA

Assoarchitetti & Ingegneri

0444-245476 ala@assoarchitetti.it www.assoarchitetti.it

COS'È ALA – ASSOARCHITETTI & INGEGNERI?

ALA – Assoarchitetti & Ingegneri, fondata nel 1999, è l'organizzazione dei progettisti liberi professionisti, **maggiormente rappresentativa a livello nazionale**.
Sono soci di ALA gli ***architetti, gli ingegneri, i paesaggisti, i pianificatori, i conservatori, i designers liberi professionisti italiani e i giovani che si avviano alla professione***.

MISSION

La missione di ALA è di migliorare la qualità della vita in Italia, favorendo il progresso delle professioni del territorio, attraverso un ampio confronto con le realtà europee e internazionali.
Per questo ALA sviluppa un'agenda di attività, che sono finalizzate all'incremento della cultura della sostenibilità progressiva degli interventi, a livello locale e nazionale
ALA vuole collaborare con i settori di pianificazione delle Regioni e dei Comuni italiani, allo scopo d'aumentare la consapevolezza dei professionisti, delle pubbliche amministrazioni e del pubblico più vasto, sulle problematiche che incidono sulle professioni del settore dell'urbanistica e dell'architettura e di conseguenza sulla comunità intera.

Con questa finalità, ALA agisce per rafforzare le collaborazioni e gli scambi culturali, attraverso uno confronto diretto di opinioni e di esperienze con gli organismi politici, con gli apparati normativi, legislativi, amministrativi, con le associazioni di vicinato, culturali e di difesa del patrimonio storico, artistico, paesaggistico e ambientale.

ALA più in generale, intende influenzare in senso positivo il cambiamento degli atteggiamenti, attraverso l'educazione e la proposizione attiva sui temi, che incidono sulle professioni dell'architettura e sulle comunità e per questo cerca, in particolare, di mantenere rapporti fecondi con le scuole, gli studenti e i docenti di ogni ordine e grado.

ALA vuole infine costituire anche al proprio interno e favorire la costituzione di un forum nazionale tra le rappresentanze delle attività del territorio e dell'ambiente, nel quale i professionisti possano esprimere opinioni e scambiare idee e così dare risalto ai problemi di progettazione, che hanno impatto sulla professione, sulle comunità locali e sul Paese nel suo insieme.

Per perseguire questo obiettivo ALA si basa sulle singole esperienze locali e di area vasta dei professionisti, intesi come leader nell'elaborazione di questioni complesse, del progetto d'architettura e d'urbanistica e dei suoi impatti sulla città e sul territorio.

STRUTTURA

L'Associazione è retta da una Giunta nazionale, formata da presidente, cinque vice presidenti d'Area, segretario e tesoriere.

L'organo che fissa le linee di politica professionale è il Consiglio Nazionale, formato dai consiglieri delegati e dai presidenti delle delegazioni regionali.

ALA è radicata nel territorio italiano con Sezioni Regionali, che godono di autonomia operativa per i temi di rilevanza regionale. Sono previste delegazioni provinciali e per tematiche specifiche.

ORGANISMI DI SISTEMA

ALA è riconosciuta dal **Ministero del Lavoro** e da numerose Amministrazioni regionali e locali, quale "parte sociale", attraverso la Confederazione Italiana Libere Professioni, **CONFPROFESSIONI**, alla quale aderisce e che stipula il ***Contratto Nazionale Collettivo di Lavoro degli Studi Professionali***.

Costituiscono la Confprofessioni le libere Associazioni delle professioni regolamentate nei settori amministrativo, giuridico, sanitario, sociale e del territorio (architetti, avvocati, dottori commercialisti, ingegneri, medici, notai, veterinari, dentisti, psicologi, revisori contabili, consulenti del lavoro, agronomi, archeologi).

ALA sempre attraverso CONFPROFESSIONI partecipa a Bruxelles al **CEPLIS, Comité Européen des Professiones Liberales, attiva nel campo della regolamentazione delle professioni intellettuali dell'Unione Europea.**

Aderente a CONF PROFESSIONI

CADIPROF CASSA DI ASSISTENZA SANITARIA INTEGRATIVA PER I LAVORATORI DEGLI STUDI PROFESSIONALI

FONDO PROFESSIONI

EBIPRO ENTE BILATERALE NAZIONALE PER GLI STUDI PROFESSIONALI

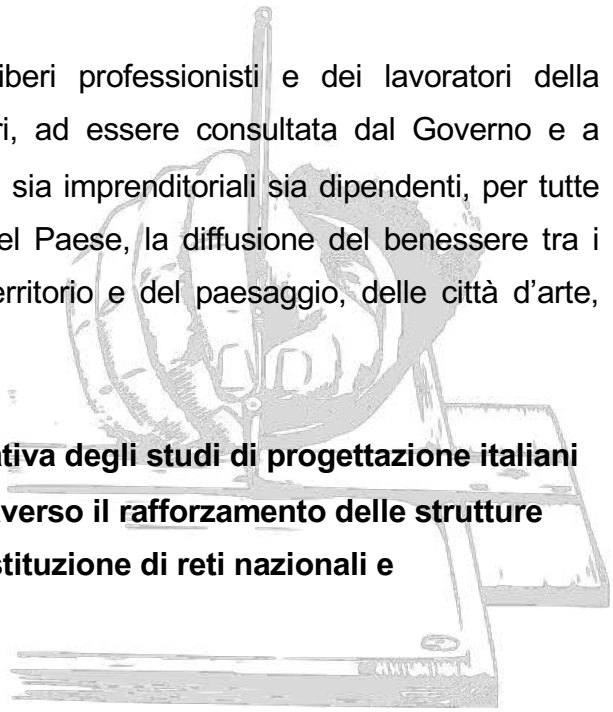
LA TUTELA DELL'ARCHITETTO E DELL' INGEGNERE IN ITALIA

ALA ha lo scopo di rappresentare e promuovere i diritti soggettivi e i legittimi interessi diffusi, professionali, economici e culturali degli architetti, degli ingegneri e degli altri professionisti del progetto.

ALA ha pertanto attivato e sviluppato costanti contatti con il Governo centrale e con quelli delle Regioni italiane, per contribuire a determinare un quadro di riferimento normativo e di prassi dei procedimenti amministrativi, che favorisca la qualità del progetto e del prodotto urbanistico e architettonico in Italia e, in ultima analisi, semplifichi il quadro normativo per i progettisti, ne promuova il ruolo e la figura sotto il profilo economico-produttivo e culturale, ne migliori le condizioni generali di operatività.

ALA sostiene che i **liberi professionisti sono un autonomo "comparto produttivo**", che è all'avanguardia nel processo di terziarizzazione dell'economia europea, in coerenza con gli obiettivi dell'accordo di Lisbona, per la costruzione della società della conoscenza in Europa, in cui uno dei maggiori problemi risiede nel trasferimento delle conoscenze, non solo tecnologiche. Questo è un compito che in buona parte la rete territoriale dei liberi professionisti già assolve.

ALA ha ottenuto che la rappresentanza dei liberi professionisti e dei lavoratori della conoscenza, abbia titolo come altri e più di altri, ad essere consultata dal Governo e a confrontarsi con le altre rappresentanze sindacali, sia imprenditoriali sia dipendenti, per tutte le scelte di politica economica, per lo sviluppo del Paese, la diffusione del benessere tra i cittadini, per la salvaguardia dell'ambiente, del territorio e del paesaggio, delle città d'arte, dell'architettura antica e contemporanea.



ALA promuove la crescita culturale e organizzativa degli studi di progettazione italiani e la loro capacità di espansione all'estero, attraverso il rafforzamento delle strutture organizzative, mediante l'aggregazione e la costituzione di reti nazionali e internazionali.

RAPPORTI INTERNAZIONALI

ALA ha siglato **accordi bilaterali** con **numerose organizzazioni internazionali**, soprattutto per promuovere reciprocamente la cooperazione professionale e gli scambi culturali.

In generale, la cooperazione con Associazioni ed Enti esteri mira a:

- promuovere congiuntamente l'adesione degli architetti dei territori di competenza, alle rispettive Associazioni;
- coordinare le proprie iniziative rivolte alla definizione e condivisione di modalità di qualificazione internazionale e di certificazione comuni, specifiche per gli studi di architettura, impegnandosi a redigere un progetto comune, al fine di ottimizzarne i risultati;
- a promuovere ciascuna nel proprio Paese, le iniziative culturali promosse dall'altra Associazione;
- studiare le condizioni per creare collaborazioni di lavoro in Europa e nel mondo, tra i professionisti iscritti alle due Associazioni;
- diffondere via internet e sulle proprie News, sintetici messaggi predisposti e composti dall'Associazione collegata, su base informatica da concordare;
- svolgere in collaborazione, attività di formazione professionale e di aggiornamento e a realizzare eventi culturali o di politica professionale, utilizzando congiuntamente ai fini associativi i rispettivi marchi;
- darsi reciproca idonea visibilità, nell'occasione delle attività che svolgeranno in comune, tenendo presente che è scopo di entrambe di garantire, lo sviluppo anche economico, delle proprie strutture e il miglioramento tecnico ed economico degli studi professionali.

Con l'**AIA San Francisco** la collaborazione ha portato all'organizzazione di numerose mostre del Dedalo Minosse negli Stati Uniti, oltre alla partecipazione di ALA all'annuale AIA Convention in USA. Altri accordi con il **BAC – Baltic Architecture Cente**r, il **CPAU** Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (Argentina), l'ASJ – **Architects Studio Japan** e l'**UAP** - United Architects of Philippines, hanno condotto all'organizzazione di mostre itineranti nei rispettivi Paesi. Fondamentale l'accordo con **OCCAM**, l'Osservatorio per la Comunicazione Culturale e Audiovisiva nel Mediterraneo e nel Mondo, creato dall'UNESCO e affiliato alle Nazioni Unite. Le due istituzioni si sono impegnate a promuovere il Premio Internazionale Dedalo Minosse Under 40, con un riconoscimento speciale, che infatti ha assunto, dalla settima edizione, la denominazione "Premio Internazionale Dedalo Minosse - OCCAM under 40".

PRESENZA SUL CAMPO

L'OPINIONE DI ALA E GLI EDITORIALI

Per diffondere la propria attività, ALA ha attivato media partnerships, con alcune delle principali testate di settore, sulle quali sostiene attività editoriali e rubriche periodiche di politica professionale, quali:

Inarcassa, Recupero e Conservazione magazine, Edilportale, Imprese Edili, Il Libero Professionista Reloaded, Unitel, Archiportale, Youbuild, IoArch, Tecniche Nuove.

ATTIVITA' POLITICA E DI RAPPRESENTANZA

ALA partecipa alle audizioni parlamentari ed è un **organo accreditato al Parlamento Italiano,** come Associazione portatrice di interessi.

L'OPINIONE DEI GIOVANI E IL LORO INGRESSO ALLA PROFESSIONE

I Giovani di ALA, alimentano la rubrica "Cartoline di viaggio dai giovani di ALA".
Uno **spazio editoriale riservato** all'opinione dei professionisti **under 40,** sui temi della libera professione, sulle manifestazioni, attività e fiere del settore.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

LA FORMAZIONE

La **formazione** è considerata attività fondamentale per ALA, in quanto corrisponde agli scopi associativi di p**romuovere la qualità dell'architettura, la diffusione delle conoscenze disciplinari dei liberi professionisti, la preparazione dei giovani, l'aggiornamento degli iscritti, la diffusione dello spirito associativo e del sentimento d'appartenenza alla categoria.**

ALA è accreditata presso il CNAPPC per il rilascio di CFP per architetti.

ALA organizza in tutta Italia eventi e corsi per architetti, ingegneri, e professioni tecniche.

Il programma formativo segue le linee guida del **Comitato Scientifico**.

FORMA
ALA FORMAZIONE

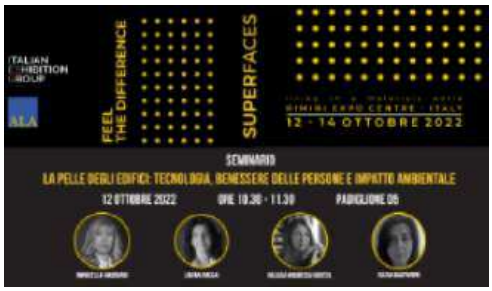
ALA collabora con Università, Scuole di architettura, ingegneria e design, editori, Enti, ecc., sui temi di maggiore impatto per la professione:

- **Sicurezza;**
- **Sostenibilità;**
- **Innovazione e transizione digitale;**
- **Comunicazione e networking;**
- **Nuovi materiali e tecnologie.**

ATTIVITA' ED EVENTI

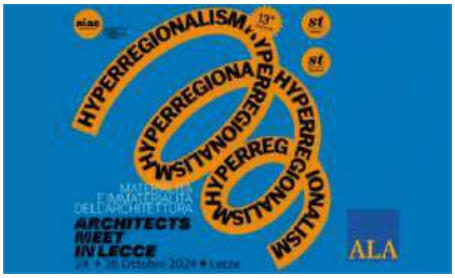
FIERE

ALA è partner e prende parte a numerosi eventi e fiere di settore, quali: **Viscom Italia, Viscom Bari, Superfaces, il Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, SAIE Bari e SAIE Bologna, Smart Building Roadshow, Relazionesimo, Genova BeDesign Week, Batimat Parigi** ecc.



CONVEGNI ED EVENTI

ALA è attenta alla diffusione della qualità dell'architettura e alla tutela della libera professione e per questo **organizza** e partecipa a **numerosi convegni di taglio sia culturale, sia politico.**



DEDALO MINOSSE

IL PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA

Il Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura è **promosso** con cadenza biennale da **ALA** con la **Regione del Veneto** e il **Comune di Vicenza**. Fondato nel 1997 **è giunto alla sua tredicesima edizion**e.

LA STORIA DEL PREMIO

Fondato nel 1997 come Premio Regionale delle Tre Venezie, il Premio Dedalo Minosse è divenuto nazionale nel 1999, per poi assumere carattere internazionale a partire dall'edizione 2000/2001, riconoscendo, in questo modo, l'importanza del confronto tra quanti si adoperano, in Italia e nel mondo, a diffondere e promuovere la qualità dell'architettura e dell'ingegneria.

Il Premio vuole mettere in luce la figura di colui che investe delle risorse nella ricerca della qualità, con uno scopo ben definito, sia esso d'immagine, di gestione, di promozione, di sperimentazione o prettamente economico. È infatti fondamentale per la riuscita di un'opera, una chiara definizione dei ruoli del committente e del suo professionista. **Proprio in quest'ottica nasce l'idea del Premio, che è attribuito non tanto al risultato, quanto al percorso che ha generato un successo.**

Questa attenzione del tutto particolare, conduce a **mettere in evidenza le situazioni ambientali e quindi culturali, economiche, normative, tecnologiche, che inducono, con maggiore o minore frequenza, la nascita della buona architettura in ciascun Paese.**
È infatti evidente che la qualità non è un evento casuale, che non deriva dal DNA, ma che è determinata, oltre che dalla creatività del singolo e dalla capacità tecnico-organizzativa, dalla tradizione, dalla formazione e dalla cultura di architetti e committenti, e ancora dalle leggi e dalle norme che regolano gli interventi, dall'efficienza e dalla trasparenza della pubblica amministrazione, dalla capacità delle maestranze e degli imprenditori, prima ancora che dalla disponibilità delle risorse economiche.

Dedalo Minosse Roadshow

Forum della Committenza

DEDALO MINOSSE CINEMA

IL DEDALO MINOSSE CINEMA

Dedalo Minosse Cinema è promosso da ALA Assoarchitetti & Ingegneri, impegnata da decenni nella promozione della buona architettura e dei buoni professionisti, con l'obiettivo di avvicinare il grande pubblico ai temi della libera professione.

La base di partenza di questa manifestazione è il libro "La recita dell'architetto" di Giorgio Scianca e Stefano della Casa, dove sono analizzati e raccontati 1523 film, dal 1901 ai giorni nostri, in tutte le lingue del mondo, dal muto ad oggi, film nei quali dove l'architetto è protagonista e dove si stabiliscono i legami tra il mondo del cinema e quello dell'architettura.

Innumerevoli sono gli attori, registi, scenografi, direttori delle luci e della fotografia, che hanno lavorato e lavorano nel cinema essendosi formati alle scuole di architettura.
Un viaggio nel tempo e nello spazio di una professione, raccontata con grande generosità dal cinema del passato, che continua nel presente con una media di 20 pellicole all'anno.
Storie ispirate dalla realtà nelle varie parti del mondo, che rappresentano la terra di mezzo fra il cinema (finzione) e l'architettura (realtà costruita), diventando un'occasione per far incontrare i protagonisti di due mondi così vicini e contemporaneamente così lontani.

Dedalo Minosse Cinema partecipa alla **Biennale del Cinema di Venezia** con convegno **e** presentazioni e **a** diversi **convegni in Italia e nel mondo** gli ultimi al Politecnico di Torino e a Detroit, alla Detroit Mercy University.

DMCinema
DEDALO MINOSSE CINEMA

PER I SOCI

LE CONVENZIONI E I SERVIZI

Il Valore di essere socio ALA ti permette di accedere ad agevolazioni e sconti dedicati.

Le **convenzioni** di ALA attive esclusive e dedicate per i propri soci:

- Servizi Bancari;
- Assicurazioni;
- Riviste e pubblicazioni;
- Servizi di gestione aziendale.

COMUNICAZIONE

LA COMUNICAZIONE

ALA – Assoarchitetti & Ingegneri è presente sui principali Social Networks:
Facebook, LinkedIn, Instagram, Youtube, Whatsapp, OfficialWeb Page e possiede un proprio canale "Oltre" dedicato a talk online e interviste.

ALA invia ai propri soci e associati una newsletter mensile con gli eventi e i convegni del mese in programma, le pubblicazioni ottenute, le novità sulla professione, i documenti politici siglati, le attività culturali patrocinate, le nuove collaborazioni con enti e media del settore.

Le attività dell'Associazione vengono pubblicate regolarmente in ogni social network e nel sito dell'Associazione al link: www.assoarchitetti.it.
All'interno del sito ALA, le notizie vengono suddivise nelle diverse rubriche di interesse: news, web magazine, convenzioni, editoriali e rassegna stampa.

ALA possiede inoltre liste whatsapp suddivise per organismi di sistema dell'Associazione e Regioni per una comunicazione attiva ed efficace.

Facebook **Instagram** **LinkedIn** **Whastapp**

Youtube **Web Page** **Newsletter** **Canale OLTRE**

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING

TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

MEDIA PARTNERS UFFICIALI

Dedalo Minosse

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA / INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING

TREDICESIMA EDIZIONE 2024 / 2025 THIRTEENTH EDITION

PROMOSSO DA

ALA

REGIONE DEL VENETO

COMUNE DI VICENZA

CON IL SOSTEGNO DI

ANCE VICENZA

Camera di Commercio Vicenza

CONF PROFESSIONI

CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI INGEGNERI

fondazione INARCASSA

Fondazione ETS Relazionésimo

MAIN SPONSOR

caoduro

MARMO+MAC

SPONSOR GOLD

ARCHITECTS STUDIO JAPAN

Giorgio Tesi Group
The Future is Green

L'ARCHIVOLTORIO MORSELETTO PER L'ARCHITETTURA

SPONSOR SILVER

agsm aim
LE MIGLIORI ENERGIE

Corà wood experience

ESTEL

FIANDRE
for unique expressions

MATERIALLY

R&A
ROSSINI & ARCANTI

wtw | Willis