

COMUNICATO STAMPA

**VICENZA PREMIA LA NUOVA ARCHITETTURA:  
ALLA DIRIYAH COMPANY DI RIYADH CON LO STUDIO SCHIATTARELLA ASSOCIATI  
IL DEDALO MINOSSE 2025.  
ALLA STATUNITENSE THADEN SCHOOL E WALTON FAMILY FOUNDATION,  
IL PREMIO QUINQUENNALE PALLADIO**

**Cerimonia di Premiazione della XIII edizione del Premio Internazionale alla Committenza di Architettura al Teatro Olimpico. La Giuria premia il Group CEO di Diriyah Company Jerry Inzerrillo e Schiattarella Associati S.r.l. per l'opera "Diriyah Art Futures" realizzata a Riyadh in Arabia Saudita. Opera riconosciuta anche con il Premio Speciale Marmomac**

*Vicenza, 13 ottobre 2025* – L'opera "Diriyah Art Futures" commissionata da Jerry Inzerrillo, Group CEO di Diriyah Company, firmata da Schiattarella Associati e realizzata a Riyadh in Arabia Saudita, conquista la Giuria della XIII edizione del Premio Dedalo Minosse. Il progetto "Diriyah Art Futures" (DAF), che si aggiudica anche il Premio Speciale Marmomac, è il primo museo dell'area del Golfo dedicato all'arte digitale: un edificio contemporaneo ai margini del deserto che interpreta un'architettura del futuro partendo dalle radici del passato saudita, ripensando il rapporto tra città e natura attraverso forma, materiali e spazi integrati. **DAF sarà un polo di attrazione culturale a livello internazionale** attraverso cui il committente intende promuovere una comunità vivace che contribuisca a creare opportunità di lavoro per i giovani sauditi.

Un omaggio all'architettura di valore e alla promozione del talento degli architetti dunque: sabato 11 ottobre, sul palco del Teatro Olimpico sono saliti i vincitori della XIII edizione del Premio Internazionale alla Committenza di Architettura Dedalo Minosse 2024/25 per la Cerimonia di Premiazione che ha celebrato i **25 migliori committenti selezionati dalla Giuria del Premio e i loro progettisti, tra oltre 400 candidature e più di 70 progetti selezionati**. Personalità di spicco, giovani emergenti, enti, amministrazioni, aziende, scuole, realtà culturali sono stati protagonisti di una piccola "notte degli Oscar" della committenza a Vicenza, la città di Andrea Palladio, nella quale il Premio è stato fondato nel 1997 da ALA Assoarchitetti & Ingegneri. **Giulia Mura**, architetto d'interni, docente universitaria, curatrice e consulente, e **Giorgio Tartaro**, giornalista, autore e presentatore TV sui temi del design, architettura e interior design, hanno condotto la serata. Con loro sul palco anche una trentina di esperti tra membri della Giuria e di ALA.

**25 i committenti premiati per mezzo delle opere realizzate da altrettanti progettisti.** Nel corso della cerimonia presso il Teatro Olimpico di Vicenza sono stati assegnati cinque premi principali, riconoscendo i migliori committenti a livello internazionale insieme ai rispettivi architetti. Inoltre, la Giuria, le Istituzioni e i sostenitori - tra cui Marmomac, Caoduro Lucernari, Federlegno e Salone del Mobile – hanno conferito **nove premi speciali e undici segnalazioni**.

**Un premio alla responsabilità del fare architettura, tra il rispetto del territorio, del patrimonio e dell'ambiente, e la valorizzazione delle persone e delle comunità, nell'integrazione tra arte e tecnologia.** *Internazionalizzazione, sostenibilità e inclusività* sono le tre parole che accompagnano la XIII edizione dell'unico premio dedicato alla committenza d'architettura, dove Vicenza, culla naturale della relazione tra committente e progettista, ancora una volta rinnova il **profondo legame tra passato e futuro, ad opera di un contemporaneo impegnato tanto nella conservazione dell'uno, quanto nel portare valore al secondo**. Le opere candidate, in questa edizione **oltre 400 da tutto il mondo**, raccontano storie di progetti realizzati negli ultimi 5 anni, luoghi del vivere, per il lavoro, per la cultura, per l'istruzione, per la salute, spazi urbani e pubblici, giardini, percorsi, infrastrutture.

*"La tredicesima edizione del Premio conferma l'interesse che un'iniziativa pensata quasi trent'anni fa riveste ancora a livello italiano e internazionale - afferma l'Arch. Marcella Gabbiani, Direttore del Premio -*



*Abbiamo incontrato e accolto nuovi partners e compagni di viaggio e conosciuto committenti e progettisti anche da Paesi che fino a oggi non si erano affacciati sul nostro scenario: Corea, Thailandia, Colombia, Namibia, Mozambico, Ghana, Capo Verde, Pakistan. Le nuove committenze consolidano prospettive nuove, in cui l'attenzione all'ambiente e alle valenze sociali sono fondamentali. Anche **Dedalo Minosse ha aggiornato e affinato i suoi criteri di assegnazione, orientando il suo sguardo alla durevolezza e alla convivenza tra tecnologia e salvaguardia del passato, nella consapevolezza che il nuovo si costruisce solo su solide radici.***

*"Il Premio Dedalo Minosse 2024/2025 si presenta con una nuova energia orientata alla creatività - commenta **Veronica Marzotto, Presidente della Giuria del Premio** -. Sono stati realizzati progetti che interagiscono con il contesto, **i committenti mostrano maggiore consapevolezza dell'impatto sociale dell'architettura**, mentre sono evidenti interventi di recupero e rigenerazione, opere pubbliche affidate a professionisti under 40 e diversi progetti firmati da architetture e studi giapponesi. Si rileva la relazione tra committente, progettista e territorio come elemento costante nelle possibilità offerte dall'attività umana."*

*"Dedalo Minosse è il Premio che legge il processo e racconta le storie di come i due attori principali di un'opera di architettura, committente e progettista, la cui relazione non scevra di conflitti porta a compimento un'idea con successo, hanno interagito tra loro, coinvolgendo i costruttori, i decisori e gli utenti di tutti i giorni, che sono in conclusione coloro ai quali noi progettisti consegniamo l'opera finita." – aggiunge **Bruno Gabbiani, presidente di ALA Assoarchitetti & Ingegneri.***

La serata è proseguita con l'inaugurazione della **Mostra allestita in Basilica Palladiana**. Una rassegna sui 70 committenti selezionati nella XIII Edizione racconta con plastici, video, fotografie e disegni.

**L'allestimento 2025, a cura dello Studio Gabbiani di Vicenza, induce i visitatori ad abbandonarsi alla meraviglia.** Seguendo il principio della sostenibilità, l'allestimento è **pensato per ridurre al minimo gli scarti e l'impatto dei trasporti, delle lavorazioni e dei materiali.** Una via diagonale principale e alcune vie laterali conducono il pubblico a guardare dentro i progetti come da finestre aperte e sospese verso il grande Salone. **Per la prima volta in Basilica Palladiana, come parte integrante dell'allestimento, trovano dimora 20 grandi alberi:** canfori, jinko biloba, aceri in un gioco di foglie perenni e cangianti, raccontano le stagioni e i cambiamenti ineluttabili della natura. **Un piccolo bosco sorgerà a Vicenza grazie alla donazione di ALA,** con il sostegno di Fondazione Gabaldo, Giorgio Tesi Group e del Comune di Vicenza. **L'iniziativa sarà presentata il 2 novembre, durante il Forum della Committenza 2025, alla presenza del Sindaco Giacomo Possamai,** in un convegno dedicato al valore degli alberi e all'importanza di una piantumazione diffusa per contrastare i cambiamenti climatici.

Completano la rassegna due mostre che aprono uno squarcio sull'atto creativo come fatto in sé: **"Il Primordiale "ricordato" scende e tocca il Pianeta. Luigi Pellegrin\_100", a cura di Sergio Bianchi,** raccoglie disegni di grande formato, che raccontano, nel centenario dalla nascita, la personale ricerca dell'architetto sulla costruzione di un nuovo luogo dell'uomo sul pianeta.

Chiude il percorso **"MATER MATERIA. Women artists for a visionary future"** una collettiva in cui nove artiste indagano con diversi mezzi espressivi il rapporto tra naturale e artificiale (a cura di Fortunato D'amico e Rosa Cascone).

Il premio chiama a raccolta committenti e architetti a festeggiare il loro lavoro e a partecipare al dibattito sul fare architettura nelle diverse parti del mondo, dove le sfide fondamentali sono per tutti quella demografica e quella ambientale. Per questo, nel cuore della mostra e per tutta la sua durata, nel "Foro" antico di Vicenza, il Salone superiore della Basilica Palladiana, trova spazio un grande **"Forum della Committenza"**. Progettisti e committenti, costruttori, giornalisti, tecnici, artisti, istituzioni ed esperti si confrontano in **seminari, conferenze e workshop interdisciplinari aperti al pubblico.**

[www.dedalominosse.org](http://www.dedalominosse.org)

Instagram: @dedalominosse

Facebook: Dedalo Minosse International Prize

Linkedin: International Prize Dedalo Minosse for Commissioning a Building

Hashtag ufficiale: #dedalominosse2025

## DI SEGUITO I PREMI E I PROGETTI VINCITORI DELLA XIII EDIZIONE

### PREMI PRINCIPALI 2025

#### **PREMIO INTERNAZIONALE DEDALO MINOSSE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA 2025 – PREMIO SPECIALE MARMOMAC**

**Il Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2025 – Premio Speciale Marmomac è stato conferito a Jerry Inzerrillo, Group CEO Diriyah Company, per l'opera "Diriyah Art Futures" progettata da Schiattarella Associati S.r.l., realizzata nel 2024 a Riyadh, Regno dell'Arabia Saudita.**

**Committente** Diriyah Company - Jerry Inzerrillo, Group CEO

**Progetto** Schiattarella Associati S.r.l.

**Opera** Diriyah Art Futures

**Realizzazione** 2024, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia

*"La Diriyah Gate Development Authority (DGDA) è stata istituita nel 2017 per conservare e celebrare la storica città di Diriyah, culla del Regno dell'Arabia Saudita. DGDA vuole realizzare con questo progetto un polo di attrazione culturale a livello internazionale, per il popolo saudita e anche per i visitatori esteri. In linea con gli obiettivi di Saudi Vision 2030, il committente intende promuovere una comunità vivace che contribuisca a creare opportunità di lavoro per i giovani sauditi; il lavoro progettuale di Schiattarella Associati è stato quello di interpretare un'architettura del futuro partendo dalle radici del passato saudita.*

*Diriyah Art Futures è un edificio situato ai margini del deserto e affronta quindi un tema cruciale per le città orientali, che negli ultimi trent'anni hanno vissuto una rapida urbanizzazione secondo modelli occidentali e oggi cercano un nuovo dialogo tra città e natura. L'edificio è allo stesso tempo uno spazio espositivo, di formazione, di sperimentazione e con una vocazione urbana. È un prototipo che utilizza forma, materiali e combinazioni spaziali per rispondere alle condizioni straordinarie del luogo. Riconfigura così questa transizione, dando un nuovo ordine a uno spazio antropizzato deteriorato, ora recuperato e infine riconnesso con la natura.*

*DAF è il primo museo dell'area del Golfo a essere progettato specificamente per l'arte digitale e il primo progetto pubblico nato da Vision 2030. È un'architettura contemporanea a nord di Riad, non lontano dal sito UNESCO di At-Turaif, oggi uno dei più importanti siti archeologici della Penisola Arabica. Commissionato e curato dal Ministero della Cultura, nei suoi 12.000 m<sup>2</sup> ospiterà atelier, spazi espositivi, laboratori di ricerca, residenze per artisti e un centro di formazione sui new media e i nuovi linguaggi digitali. Diriyah Art Futures è formato da volumi distinti, minimali, che si sviluppano orizzontalmente sul costone del Wadi. Pensati per ricucire le parti urbane con quelle agricole, per ricomporre l'equilibrio fra costruito e natura, i suoi volumi si alternano a passaggi stretti e profondi che creano zone fresche e ombreggiate, in linea con le tradizioni dell'architettura najdi."*

#### **PREMIO INTERNAZIONALE ANDREA PALLADIO**

**Committente** Thaden School and Walton Family Foundation – Clayton Marsh (Founding Head of School), Michael Maloy (Head of School), Robert Burns (Home Region Director, Walton Family Foundation)

**Progetto** EskewDumezRipple and Marlon Blackwell Architects + Andropogon Associates

**Opera** Thaden School

**Realizzazione** 2021, Bentonville, Arkansas, USA

*La Walton Family Foundation e la Thaden School sono riconosciute per il loro contributo pedagogico visionario. Il loro programma innovativo e la loro audace architettura sono considerati un modello trasformativo e hanno ricevuto più premi e riconoscimenti per il design di qualsiasi altra scuola negli Stati Uniti nel XXI secolo. La visione ruota intorno all'idea che il campus stesso è un maestro che può stimolare la creatività e l'osservazione e creare un senso di appartenenza.*

*Durante la fase di progettazione, la Walton Family Foundation e la Thaden School hanno spinto il team di progetto a immaginare un luogo ricco di possibilità e dignità, insistendo per avere un campus aperto con accesso a spazi esterni e aule dotate di ventilazione, vista e luce naturale. Hanno inoltre coinvolto gli stakeholder della comunità per assicurarsi che la struttura fosse accolta come una risorsa per tutti, secondo il motto della scuola "Insieme Voliamo".*

*La Thaden School offre un nuovo tipo di campus, concepito come un'aula estesa per un programma basato sul "learning by doing". Questo campus "urbano pastorale" crea una connessione fra studenti, natura e comunità, tessendo una rete di edifici e spazi esterni che offrono supporto allo specifico modello pedagogico della scuola:*

- *l'edificio "Meals", dove si insegnano le scienze e la biologia raccogliendo i prodotti e preparando i cibi;*
- *l'edificio "Reels", dove si coltivano le capacità di scrittura e narrazione attraverso la produzione cinematografica;*
- *l'edificio "Wheels", dove si sperimentano le leggi della fisica e ci si esercita nell'ingegneria costruendo, riparando e studiando le biciclette;*
- *il Performing Arts Center, dove vengono realizzate e messe in scena opere artistiche;*
- *il "Bike Barn", dove ci si allena e si organizzano gare sportive.*

*Il progetto si basa su risposte ambientali e materiali locali, reinterpreta antiche pratiche regionali in chiave moderna per creare spazi protetti e definiti all'esterno, spazi sicuri all'interno del campus, oltre a punti d'accesso e scorci prospettici.*

#### **PREMIO INTERNAZIONALE DEDALO MINOSSE ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA - OCCAM UNDER 40**

**Committente** Puerta de Oro S.a.s.

**Progetto** DEB ARCHITECTURE and EL EQUIPO MAZZANTI

**Opera** ECOPARQUE CIÉNAGA DE MALLORQUÍN

**Realizzazione** 2023, Barranquilla, Colombia

#### **PREMIO ALA – FONDAZIONE INARCASSA**

**Committente** Alessio Fantinato

**Progetto** Lorenzo Guzzini

**Opera** Narrow House

**Realizzazione** 2024, Tavernerio, Como, Italia

#### **PREMIO ALA UNDER 40**

**Committente** We Life S.r.l. - Sergio Trucco

**Progetto** Archisbang - Marco Giai Via, Silvia Minutolo, Eugenio Chironna

**Opera** We Rural

**Realizzazione** 2022-2023 Palazzo Valgorrera, Poirino, Torino, Italia

### **PREMI SPECIALI 2025**

#### **PREMIO SPECIALE REGIONE DEL VENETO**

**Committente** Regione Lazio – Direzione Regionale Lavori Pubblici, Stazione Unica Appalti Risorse idriche e difesa del suolo, Direttore Wanda D'Ercole, RUP Antonio Battaglino

**Progetto** Capogruppo arch. M.Cristina Tullio, con arch. Matteo Polci, dott. Agronomo e coord. sicurezza Simone Amantia Scuderi, arch. paesaggisti Elisa Monteduro e Mattia Proietti Tocca. Consulenti prof. arch. Gianni Celestini, Sandro Polci

**Opera** Parco Marconi

**Realizzazione** 2021-2023, Roma, Italia

#### **PREMIO SPECIALE COMUNE DI VICENZA**

**Committente** Venice Community Housing - Becky Dennison

**Progetto** Brooks + Scarpa - Lawrence Scarpa

**Opera** FAIA

**Realizzazione** 2022, Venice, California, USA

#### **PREMIO SPECIALE CAODURO LUCERNARI**

**Committente** Marchesi Antinori (Antinori Società Agricola)

**Progetto** Fiorenzo Valbonesi

**Opera** Cantina di Guado al Tasso



**Realizzazione** 2023, Castagneto Carducci, Livorno, Italia

***PREMIO SPECIALE CONFPROFESSIONI***

**Committente** CYCL - Atushi Nishiguchi

**Progetto** YU Momoeda Architects - YU Momoeda

**Opera** CYCL

**Realizzazione** 2024, Yamanakako, Yamanashi, Japan

***PREMIO SPECIALE SALONE DEL MOBILE MILANO – FEDERELEGNO ARREDO***

**Committente** Gasteig München GmbH - Stephanie Jenke

**Progetto** gmp · Architekten von Gerkan, Marg und Partner - Stephan Schütz

**Opera** Gasteig HP8 with Isarphilharmonie

**Realizzazione** 2021, Munich, Germany

***PREMIO SPECIALE ANCE VICENZA***

**Committente** Corte Renée (Paola Recchia)

**Progetto** BRICOLO FALSARELLA - Filippo Bricolo, Francesca Falsarella

**Opera** Corte Renée

**Realizzazione** 2024, Oliosi, Castelnuovo del Garda, Verona, Italia

***PREMIO SPECIALE LABORATORIO MORSELETTO***

**Committente** Ajuntament de Flix

**Progetto** Camps Felip Arquitecturia slp - Josep Camps & Olga Felip

**Opera** Rehabilitation of the Agricultural cooperative for a multipurpose and cultural space in Flix

**Realizzazione** 2023, Flix, Tarragona, Spain

***PREMIO SPECIALE ARCHITETTURA E INGEGNERIA***

**Committente** Comune di Olgiate Olona - Marco Cerana

**Progetto** ATI professionisti - Arch. Giulia de Appolonia capo-gruppo, Ing. Stefano Santarossa

**Opera** Palazzetto dello Sport di Olgiate Olona

**Realizzazione** 2024, Olgiate Olona, Varese, Italia

***PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA***

**Committente** Società Agricola Pieropan di Leonildo Pieropan & C. s. s.

**Progetto** Acme studio - Moreno Zurlo

**Opera** Nuova Cantina Pieropan

**Realizzazione** 2022, Soave, Verona, Italia

**SEGNALAZIONI 2025**

***SEGNALAZIONE PROVINCIA DI VICENZA***

**Committente** ChorusLife S.p.A. – Gruppo POLIFIN – Amministratore Delegato Paolo Cervini

**Progetto** Joseph Di Pasquale Architects S.r.l. – Arch. Joseph Di Pasquale

**Opera** ChorusLife Bergamo – Smart District

***SEGNALAZIONE STANISLAO NIEVO***

**Committente** Comunità di Stara Fužina, Bohinj – Bojan Traven

**Progetto** OFIS Architects

**Opera** The Old Well – Vodnjak

**Realizzazione** 2025, Stara Fužina, Slovenia

***SEGNALAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI VICENZA***

**Committente** SANGYO Corporation - Hiromasa Hayama

**Progetto** UID - Keisuke Maeda

**Opera** Santo

**Realizzazione** 2022, Tomonoura, Fukuyama, Japan

***SEGNALAZIONE CITTADELLARTE - FONDAZIONE PISTOLETTO***





**Committente** Région de Souss Massa and SDRT - Karim Achengli, president

**Progetto** Studio SALIMA NAJI architectes - Salima Naji

**Opera** Revitalization of the Citadel of Agadir Oufella, cableway and public facilities, footbridges inside monument

**Realizzazione** 2022, Agadir, Morocco

#### **SEGNALAZIONE DESIGN FOR ALL**

**Committente** Global Mamas - Renae Adam

**Progetto** TAELO7 - Juergen Benson-Strohmayer

**Opera** Fair Trade Zone

**Realizzazione** 2022, Akuse, Ghana

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Goldstar Metal Co., Ltd – Bunchusa Pinitsoponpun

**Progetto** Jenchieh Hung + Kulthida Songkittipakdee / HAS design and research

**Opera** Museum of Modern Aluminum Thailand

**Realizzazione** 2022, Nonthaburi, Thailand

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Monte e Mar Alojamento - Heike Alter and Kai Pardon

**Progetto** Ramos Castellano Atelier - Eloisa Helena Ramos e Moreno Castellano

**Opera** Biological Settlement, Eco Village

**Realizzazione** 2022, Mamiwata Eco Village, Chã de Igreja, Cabo Verde

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Fondazione D'ARC, Giovanni e Clara Floridi

**PROGETTO** 3C+t Capolei Cavalli architetti - Fabrizio Capolei, Federico Capolei, Mariachiara Carassiti

**Opera** Fondazione D'ARC, Rifugio d'Arte Contemporanea - D'ARC Foundation, Refuge of Contemporary Art

**Realizzazione** 2024, Roma, Italia

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Carron Cav. Angelo S.p.A. – Società Benefit

**Progetto** Andreas Gruber

**Opera** OLM Nature Escape

**Realizzazione** 2023, Bolzano, Italia

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Comune di Brescia

**Progetto** Camillo Botticini Architetto con Brescia Infrastrutture, Direzione artistica Botticini + Facchinelli arw

**Opera** Teatro Borsoni

**Realizzazione** 2024, Brescia, Italia

#### **SEGNALAZIONE DELLA GIURIA**

**Committente** Famiglia Perathoner

**Progetto** Senoner Tammerle Architetti

**Opera** Rifugio Passo Santner 2.734m

**Realizzazione** 2023, Catinaccio, Bolzano, Italia

[www.dedalominosse.org](http://www.dedalominosse.org)

Instagram: @dedalominosse

Facebook: Dedalo Minosse International Prize

Linkedin: International Prize Dedalo Minosse for Commissioning a Building

Hashtag ufficiale: #dedalominosse2025

#### **ALTRI MATERIALI:**

- **Programma eventi**
- **Cartella stampa aggiornata**
- **Elenco premiati e dettagli progetti**
- **Link a cartella immagini progetti Dedalo Minosse 2025:**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1wMPeIApxmpAYMDI54T4aPhyX\\_pjHhgyh](https://drive.google.com/drive/folders/1wMPeIApxmpAYMDI54T4aPhyX_pjHhgyh)

